La Canción Moderna



... en tanto el bandoneón, reza la historia de un querer...

PRECIO 10 CTS.



POR UN TAL
GIL DE VERAS

¡Quién esté exento de [culpa!...
La turba demente de ira
persigue a Magdalena,
Jesús con el alma plena
de amor, cuando el gesto [vió
dijo a aquellos fariseos:
Quien no haya pecado nunca
que tire la primera piedra
a la infeliz Magdalena!...
¡A ver, pues, ¿quién se la [tira?
¡Y nadie se la tiró!
.. ..
(De la Epístola de S. Pablo)

Fué hasta el arroyo, Con- [suelo
y al hacer un firulete
para entrar al arroyuelo
casi se cae... Consuelo.

—

Mateo, o sea del coche
actitud, dice sonriente
qu' esa es la fórmula de
"Fórmula de la victoria"
al binomio Melo-Gallo;
pero el Peludo en su inmóvil
la llaman a trocha y mocha
pero la suya es la fórmula
del automóvil.



El periodismo es un gran envenenamiento racional.

FEDERICO HEBBEL.

No hay que apurarse. Estamos alcanzando esa maravillosa época en que el canto de los pajarillos sólo se podrá escuchar por radio.

—

El valor consiste en disimular valientemente el miedo.



La historia es la crónica del delito de la humanidad.

Afirmación filosófica que podría utilizarse como cartel alusivo en una fábrica de empanadas:
"Aquí se hacen y aquí se pagan."
FEDERICO CANTONI.

"Mi cuñado"... Ahí va ha blar uno que no tiene un cobre.





A los veinte años siempre se es un imbécil: se cree en todo. A los sesenta también: no se cree en nada.

Doctora Lanteri.

—

Más vale llegar tarde, que llegar... corriendo.

—

Tres cosas hay en el mundo
que asombran a quien los vé,
uno: Blacaman, el yoqui,
otro: Manolo Carlés
patriotero negro e insólito;
y por último a ño Hipólito
qu' es presidente otra vez.

DISPARATES AL DIA

Hay aquí en la Argentina,
muchos poetas, muchos escritores,
y una infinita barra... que aco- [quina
de genios natos y macaneadores.
Y con tanta pamplina,
tanto "amor ideal" tantos dolores
y tanta incomprensión a la sordina,
¡las alcachofas no se vuelven flo- [res!

Si la salvación del Universo depende de uno de tus cabellos, ¡no lo des!

ALVEAR.

AÑO I NUM. 5

La Canción Moderna

Director:
DANTE A. LINYERA

Administrador:
JULIO KORN

Dirección y Administración:
CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionarios para la Capital
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Concesionario para el Interior.
B. Bertrán. — Paraná 754.

BUENOS AIRES, LUNES 23 DE ABRIL DE 1928

CHURRASCAS

Churrascas,
con ojos qu'encienden de lejos los fasos,
que van al colegio, que van a la fábrica,
que van al trabajo
formando bandadas alegres, pintonas,
yenando de aromas y risas mis barrios.
Churrascas,
churrascas porteñas que van paso a paso
camino al empleo, camino a la escuela,
sonrientes, charlando,
luciendo siluetas que tiran d'espaldas,
luciendo esas perchas que muestran encan-
encantos capaces de abrirle los ojos
a un ciego... Las manyo
pasar de mañana con pilchas sencillas
si van al colegio, si van al mercado;
y luego de tarde, coquetas y lindas;
y luego de noche, bacanas, p'al teatro,
como si la caye de pronto se hubiera
florecido lo mismo que un campo...
Churrascas,
churrascas, churrascas, que cruzan al pa...
pausado y sencillo, coqueto y tardío,
que tiene nostalgias de tango;
que van como grupos de pájaros locos
yenando las calles, yenando
las plazas, los cines, las mentes, los pechos
de amores, quimeras, pasiones y cantos...
Churrascas porteñas,
con algo de estatuas y mucho de machos
serenas y fuertes, erguidas y lindas
las unas... Con gesto cansado,
sonrientes y tristes y suaves las otras,
y todas mostrando
la hilacha nerviosa, la hilacha compadre
la ruda insolencia de burla y sarcasmo
que impregna en sus hijos la gran Buenos Aires.
Churrascas altivas,
churrascas humildes de gesto cansado,
obreras, bacanas, lujosas o pobres,
son todas lo mismo saliendo del barrio...
Estando en la calle son todas iguales,
pues todas ofrecen miradas y labios
que esconden tristezas y ocultan sarcasmos,
y dan alegrías y amor y esperanzas...
y a todas salpica su poco de barro.
Churrascas,
churrascas, churrascas, que a paso de tango
aroman las calles de luz y colores
y arrancan piropos sensuales y castos,
provocan deseos, inspiran pasiones,
¡y a veces nos hacen sombríos y malos!

DANTE A. LINYERA.

NI DORMIDOS!...

Y vamos saliendo airosos como uno que deja la conscripción.

Nos habían querido hacer morder el polvo de la derrota. ¡Cualquier día nos cachan dormidos! ¡Ni que fuesen hipnotistas!

Mírennos a nosotros pa dormirnos encima los laureles! Ah, no! Aquí somos muy machitos, válgale la poca modestía. Muy audaces... Y sobre todo muy decididos. Somos como esos pedazos de fierro candente: cuanto más golpes, más chispas.

Y ahí estamos nomás, desparramándonos en el corazón del pueblo como volantes de propaganda en una calle central. Lindos y alegres como esos pajaritos a quienes ni Dios puede meter en una jaula.

Cantores y optimistas como las obreritas del arrabal. Y con más entusiasmo y voluntad que esos muchachos del barrio que los domingos rumbean p'al bajo a "patear al fulbo".

Hemos conquistado el ambiente. Hemos conquistado el suburbio. Hemos conquistado la calle. Y aura somos los Juan de Garay del pueblo porteño.

Vengan a quitarnos esas simpatías, si son guapos!

No ven que estamos en los labios de la gente como pito en boca e'vigilante del tráfico? En el alma de la muchachada como una emoción de primavera? Y en el corazón de las pebetas como el recuerdo del novio?... Cha digo con LA CANCION MODERNA!

Se ha transformao en el afiche de la musa porteña.

REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON JUAN SARCIONE
(Letrista)

—¿Qué opina del tango?
—Que es la expresión de un pueblo.
—¿Cuál prefiere, milonga o canción?
—Los dos.



—A su juicio, ¿cuáles son los mejores letristas?
—Esteban Flores (Cele), González Castillo, Cadícamo, Navarrine, Cárdenas, Dizeo, Rubinstein, Dante A. Linyera.
—¿Compositores?
—Maffia, Firpo, Canaro, Iriarte, Delfino, Fresedo, Julio De Caro, Juan de Dios Filiberto.
—¿Ejecutantes?
—Piano: Firpo, Flores, Clemens, Fco. De Caro, Polito, Castronuovo, Visca. Bandoneón: Maffia, Minotto, Marcucci, Fresedo, Ciriaquito, Romano, Laurenz y Aieta. Violín: Resnick, Gutiérrez, Vardaro, Pugliese, Mario, Rodio, De Caro.
—¿Qué cancionistas femeninas e agradan?
—Libertad Lamarque, Maizani, sita Quiroga, Sofía Bozán, Ti- Merello, La Palomero, Simone.
—¿Chansoniers?
—Chevalier.
—¿Cantores?
—Gardel, Corsini, Magaldi, Spaventa (C.), Charlo e Irusta.
—¿Qué opina de las mujeres?
—Si son como la mía, constituyen el encanto de la vida.
—¿Del amor?
—Es un lío.. .en el que todos nos metemos, sobre todo cuando se llega a viejo.
—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?
—Ver realizado mi ideal.
—¿Sus éxitos más recientes?
—La organización y realización del conjunto "Su Majestad el Tango" y la creación de "El Muñeco", en "Puente Alsina", estrenado en el "Nacional".
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Es la mejor orientada, la más honesta y de fina selección y buen gusto de las revistas del género.

CON AZUCENA MAIZANI
(Cancionista)

Uruguay 12... segundo piso, asensor.
Rín... Rín... ¿Azucena?
—De LA CANCION MODERNA.



—¡Que pase!.. ¡Que pase!...
—¿Así que ya nos conoce?
—¡Como no! ¿Y quién no ha leído una revista tan amena y sobre todo donde colabora el popular Dante A. Linyera.
—Gracias, de su parte. ¿Cuál es el pianista que más le agrada?
—Delfino.
—¿Bandoneonista?
—Maffia y Minotto.
—¿Violín?
—Pugliese.
—¿De los compositores?
—Filiberto, Delfino, Castillo, Pacheco y todos aquellos que cultivan la música popular sin robar al vecino.
—¿De los cantores del sexo feo?
—Gardel y Corsini.
—Del bello sexo.
—¿...?
—¿Letristas?
—Dizeo, Caruso, Rubistein, Castillo y Garrido.
—¿Cómo se inició en el tango?
—De casualidad. Fué por vez primera en el teatro Nacional, con un tango de Delfino, "Padre nuestro"; que al decir de la gente fué un éxito artístico; luego me consagré definitivamente con "Organito de la tarde".
—¿Cuáles son sus últimos éxitos?
—Los que actualmente canto en el Maipo: Esta noche me emborracho, de Discépolo; Andate con la otra, de Flores y Si yo tuviera..., de Cappela.
—¿Lo que le agrada más en este pícaro mundo?
—El dinero. Mucho dinero.
—¿Sobre LA CANCION MODERNA?
—Que es digna de ocupar un elevado puesto dentro de las revista de su índole y le deseo vida eterna.
—Gracias.
Rín... rín... rín...

CON RAFAEL ROSSI
(Compositor)

¿Qué opina del tango?
—Es la canción más sentida en la música criolla.
—¿Qué género de tangos prefiere?
—El milonga.
—Cuáles son los autores que prefiere?
—Firpo, Fresedo, Canaro.
—¿Ejecutante?
—Bandoneón: Maffia, Marcucci, Petruccelli.
Piano: Cobián Fco. de Caro, Gorresi (Kalisay) Polito.
Violín: Puglisce, Vardaro, Mario Bruni.
Guitarra: Barbieri, Ricardo, Mario Pardo, Aguilar, Iriarte, Spina.
—¿Qué antores de letra?
—Esteban Flores, Eugenio Cárdenas, José Rial, González Castillo, Enrique Dizeo, José De Grandis.
—¿Qué opina del amor y de las mujeres?
El amor es cosa rara y está muy cara para comprar.
La mujer es lo mejor que Dios hizo después de haber hecho al diablo.
—¿Del bataclán?
—Las bataclanas. Por eso compuse el tango "Ríe, bataclán"
—Opina de política?
—No.
—¿Qué chansonier del sexo femenino le agradan?
—Anita Palmero, La Maizani, Adela Balieri.
—¿De entre los hombres?
—Gardel, Corsini, Irusta.

En la mesa del café

La lechería es un café del sexo femenino.

—

Yo soy un tipo raro. Nunca en mi buena vida me he olvidado el paraguas en ninguna parte.
Quizás se deba esto al hecho significativo de que yo no uso paraguas!

Federico Cantoni.

El 1º de Mayo, es día de protesta y de luto proletario y no día de holgorio y de fiesta. Lea el número próximo de LA CANCION MODERNA.

¡VIEJO PANCHO!..

Viejo rudo y generoso como el quebracho, este viejo gaucho de nuevo cuño, fué el quebracho de la poesía criolla contemporánea. ¡Qué el quebracho! Fué el ombú mismo. Así como el ombú de viejo. Así como el ombú de solitario, en el desierto inmenso y árido de la musa gaucha. Porque hoy habla claro y juerte como hablaba el viejo del "Tiento sobao". Poetas criollos, vale decir, poetas que hablaban cuasi en gaucho, los hubo, los hay y los habrá a montones, como abrojos en los caminos; pero poetas gauchos, poetas dendevera, con alma de ñandubays y corazón de prienda querendona, escasean como los patacones de mil.

Como el Viejo Pancho ninguno.

El autor de "Paja brava" nació cantando como los pajaritos, vivió cantando como el jilguero, murió cantando como el cisne. Su musa era fresca y retozona como prienda moza. Usaba vincha, cintas celestes y coloradas, delantalcito cantor y pañuelo Juan Moreira, pero dendevera. Cebaba mate, montaba un pingo, pisaba maíz y se arremangaba pa' cualquier pericón o gato, con rilaciones. Era melancónica y pesimista, pero de una melancolía y un pesimismo salutífero con perfume a flor silvestre y sabor a algarrobo...



Era una moza gaucha que trinaba como un zorzal; pero que también aullaba, a veces, como un animal salvaje...

Trelles, que así era el nombre del Viejo Pancho, era oriundo de un pueblo de España, pero creció, vivió y murió en la República del Uruguay, siempre en su casa de campo, al estilo gaucho, y transcurrió su existencia entre el trabajo campesino, la contemplación, el mate y la guitarra, a pesar de ser un espíritu culto, un excelente escritor y periodista y un hombre de gran aliento literario.

Su libro gaucho "Paja brava" lo coloca entre los maestros de la literatura nativa, y por su modalidad personal y su estilo único, puede ser considerado el más completo y el más sincero de los poetas que dominan el lenguaje de nuestras pampas.

Habrá muchos cantores criollos, muchos poetas que cantan las emociones de la querencia y de la Pampa... Pero como el Viejo Pancho, ninguno.



¿Sabe, Tata Viejo? Mesmo como'enantes
no hay ni comparancia con los rudos crioyo:
que yenan sus versos de aromas silvestres;
"aquí es la tablada de los gauchos sonsos".

Tuito es golosina; los gauchos de aurita
viven atoraos de esperanzas gordas
y usan el talero pa'amasar ravioles
y tienen virguenza de pulsar la viola...

¡Si viera, mi Tata, cómo están de mañas
los mesmos que hablaban del mate y del lazo!
Les sirve la pilcha campera de lujo
y ni se recuerdan dle "Tiento Sobao".

Duerma, Tata Viejo, duerma y dispacito
cuando sople el frío, priésteme su poncho
que ansina, ¡canejo!, viá a olvidar cantando
¡qu'esta es "la tablada de los gauchos sonsos!

JUAN CRUZ DIABLO.





AL RITMO DEL VALS

TU VIEJA VENTANA

(VALS CRIOLLO)

I

He traído del campo estas flores que ayer
arrancaron mis manos con gran frenesí
porque quiero tenerte contenta, mujer,
y mostrarte que yo moriría por tí.

II

Si una intérprete fueras entonces,
sentirías igual que yo siento
un amor tan extraño y tan dulce
que al no realizarse sería un infierno.

I (Bis)

Asomá tu carita y no me hagas sufrir
te lo pido por lo que más quieras mi amor
que al no verte sería capaz de morir
de cariño quizá o de extraño dolor

II (Bis)

Los culpables han sido tus ojos
y tus labios los cómplices fueron
que me tienen igual que a un esclavo
y soy si se quiere, tu fiel prisionero

Letra de: Ambrosio Río.

Música de: Guillermo D. Barbieri.

LAMENTANDO

VALS

(Dedicado a mis amigos T. Giambuzzi, C. Caputo, O. Balbino y E. Capurro)

En el sendero de mi vida triste
Te cruzastes un día mujer en mi camino
Y fué tal la impresión que me causastes
Que decidí seguirte en tu destino
Pero sin embargo este feliz encuentro
Era una simple, fantasía de la suerte
Pues al seguirte con mis pasos lentos
Te perdías entre la bruma y la paz silente

Y desde aquel momento
Eres para mí un tormento
Pues no te puedo alejar
De mi pensamiento
Vuelve de nuevo visión
A alegrar mi corazón
Porque si no he de morir
Enfermo de esa pasión.

A Dios ruego que en mi ayuda acuda
Y su poder me saque de este encanto
Más mis ruegos no llegan al Señor Santo
Pues carecen de aliento y es tan débil!
Quiero entonces la dulce soledad porque yo quiero
Soñar tranquilo en la intimidad del alma
Y así sumido en tan preciosa calma
Esperar del cielo la suprema muerte que en vano (anhelo.

Letra de: Angel Ciampoli
Música de: A. Bonta.

ROSAS DE ABRIL

VALS CRIOLLO

I parte

La tarde que en tus ojos ví
el mundo de mi cielo ideal,
todas mis ansias puse en ti
y desde entonces supe amar,
y mientras que en un velo azul
brillaba majestuoso el sol,
yo te quise entregar
mis suspiros de amor.
Tu vida encantadora amé
de cuando te acercaste a mí,
porque me parecía ver
un cielo de ternura en ti.
Y de esa vez, mis ansias van
buscando tu pasión
porque ella aumenta mi viva emo- (ción.

II parte

Junto a la madreselva en flor,
tu boca, sólo mía fué,
y en ella mi cariño halló
la gloria que soñé.
¿Te acuerdas mi preciosa hurí,
que tu alma enamorada, fué
en todo mi feliz querer
una rosa de Abril?

III parte

Tú eres, mi bien,
vergel de amor,
mujer por quien
mi ser vivió.
Y si tu corazón me das
he de sentir
la dulce paz
de mi vivir.

I parte (bis)
La tarde que en tus ojos, etc.

Letra de Eugenio Cárdenas.
Música de Rafael Rossi.

LA CANCION MODERNA
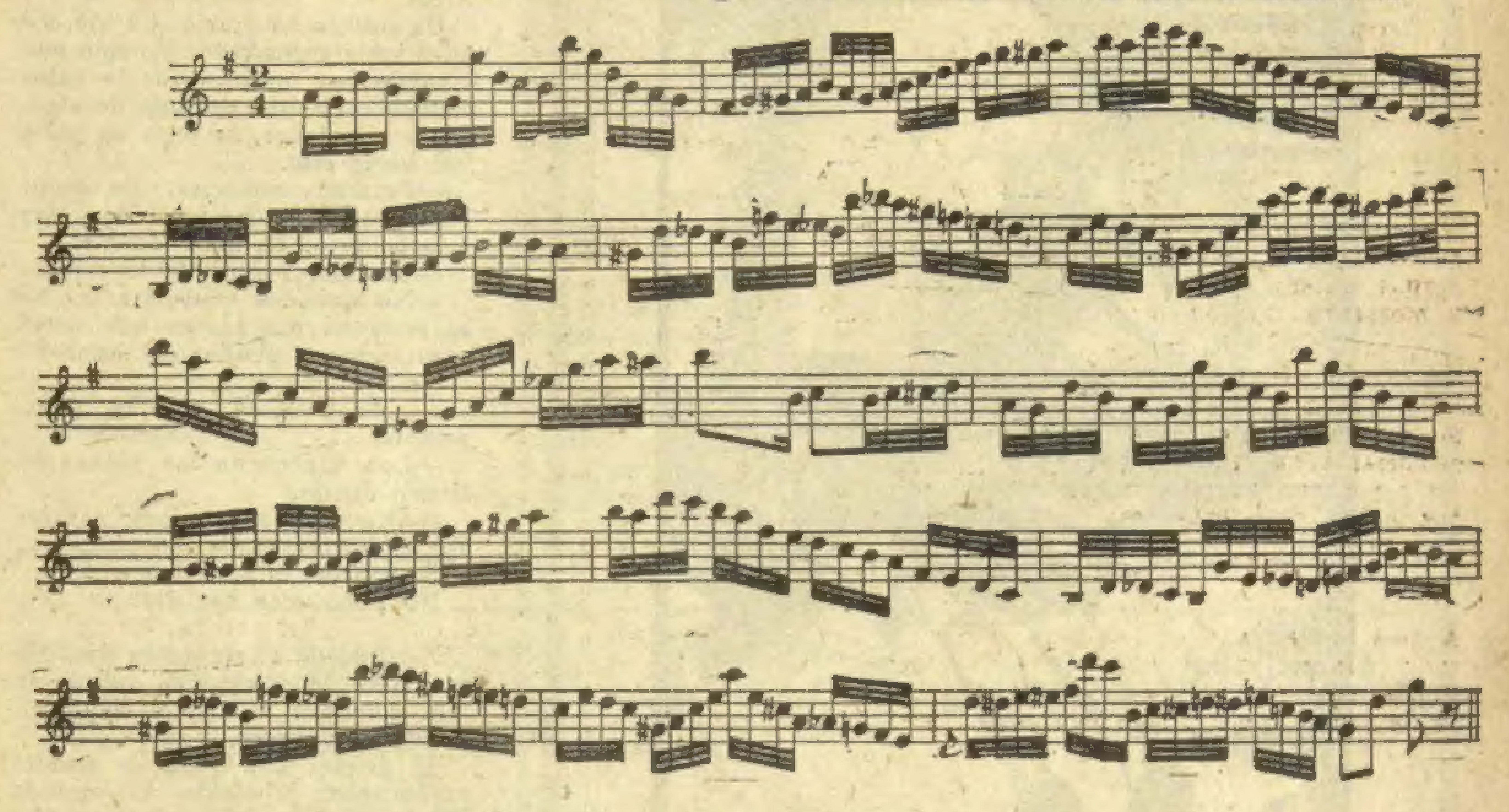
es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

Variación del tango "Cuando llora la milonga"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, por el popular bandoneonista Carlos Marcucci

Dedicado al celebrado compositor Juan de Dios Filiberto



Se ejecuta en la 2.ª parte

***En el próximo número publicaremos la canción del tango* Mala Junta, de Julio De Caro.**

TRATALA CON CARIÑO

GRAN TANGO-MILONGA

1

Sabés que en todo lance
de amor marqué buen punto:
vos la corriste junto
conmigo... y lo sabés;
sabés que siempre he sido
pa'vos como un hermano,
y aquí tenés mi mano
tan franca como ayer...

No me han envenenado
con chismes ni es despecho;
yo soy hombre derecho,
me gusta la verdad,
y quiero conversarte
un rato cara a cara,
porque las cuentas claras
conservan la amistad

2

A los dos la misma
se nos ha cruzado,
¡nos ha enamorado
la misma mujer!
y aunque estoy metido
deveras, me alejo,
porque ya soy viejo
pa'entrar a querer...

Si vos fueras otro,
quien sabe, muchacho,
me vieras borracho
de pena y rencor,
pero no es de hombre
teñirse las manos,
peleando entre hermanos
por un mismo amor...

1 bis

En este juego serio
tenés mejor baraja:
los años son ventaja
si talla un corazón.
Mi cancha me aconseja:
no copo la parada...
Y en mi alma atormentada
ahogo el metejón.

Pero jurame hermano
que la querrás deverás..
la adoro y no quisiera
jamás verla llorar.
Tratala con cariño,
porque si ella se queja
¡te juro por mi vieja
que las vas a pagar!...

Letra de Armando Tagini.
Música de Rafael Tuegols.

LA PEBETA DEL PARQUE RODÓ

Brochazo trágico de una vida humilde o la historia breve de una hija de Montevideo

por CARLOS ONOFRE ALVEAR



Entre las frescas arboledas del hermoso parque montevideano, la vida adquiere un encanto edénico.

El silencio nostálgico de los atardeceres, la serenidad amplia y como pensativa del panorama urbano, los ruidos lejanos que llegan de los parajes céntricos y la belleza absorbente del paisaje, invitan a soñar, a pensar, a divagar...

En el parque Rodó la transición entre el silencio poético y la algarabía infantil, casi no tiene límites. Se produce bruscamente. Y es eso lo que quizá contribuya a considerar ese hermoso paraje de la segunda ciudad del plata, como un delicioso rincón de encanto, poesía y descanso del espíritu.

:: :: ::

Ella, la linda pebeta de los ojos color vino, concurría todas las tardes a tomar un poco de aire al parque. Costurera de un taller de modas vecino, soñadora, joven, linda, gustaba, al terminar sus tareas, apartarse del bullicio de la urbe trepidante y ocultarse en uno de esos rincones encantados, a saborear las fogosas y desnudas estrofas de su poetisa preferida: Juana de Ibarborou, ese espíritu de carne que espiritualiza todo cuanto ve, todo cuanto toca, todo cuanto canta.

Allí se la veía a Alma todas las tardes, de 17 a 18.

Leyendo.

Soñando.

Esperando.

:: :: ::

Un jueves, cuando llegó al parque, halló su banco — el que ella había elegido entre los muchos que allí había — ocupado por un desconocido. Un poquito contrariada, fué a sentarse en otro ubicado enfrente mismo de aquél. Antes de enfrascarse en la lectura, examinó al desconocido.

Era un muchacho joven, no tendría más de 24 años, cabello negro, peinado como al descuido, frente amplia de inteligencia viva, labios gruesos y sensuales, nariz fina, ojos de matiz indefinido y de mirada entre dura y cruel y acariciadora y fascinante.

Vestía con sencillez pero con gusto.

Se recostaba con el brazo izquierdo sobre el banco, sosteniéndose la cabeza descubierta con la mano izquierda.

No hizo caso de la llegada de Alma.

De pronto se volvió. La vió. La miró insistentemente. Y como adivinando por instinto que le había usurpado el sitio, después de algunas vacilaciones, se puso de pie y fué hacia ella.

—Perdone, señorita. En aquel banco estará mejor para leer. Hay más sombra. Es más cómodo.

—Gracias, joven. Es lo mismo.

—No quisiera contrariarla. No sé por qué me parece que usted acostumbra a ocupar ese banco.

—En efecto.

—¿Me perdona por la usurpación?

—Los bancos de las plazas no tienen dueño.

—Si ocurriera lo mismo con las chicas hermosas de las plazas...

Se sonrojó ella. Sonrió él.

No hubo más ese día.

:: :: ::

Pero desde el siguiente día, Alma notó la presencia del joven que comenzó a asistir habitualmente al parque.

El primer día a ella le resultó embarazoso saludarlo. Al segundo día fué a él que le resultó molesto.

Al tercer día tropezaron los dos al llegar.

Al cuarto día se saludaron afablemente.

Al quinto día ella no traía el libro.

Al sexto día se sentaron juntos...

¿Hace falta decir que a los ocho días se querían?

:: :: ::

El era un mozo de posición holgada, a punto de recibirse de ingeniero.

Ella, simplemente una costurera.

:: :: ::

A los seis meses, cuando el amor más entrañable los había atado como con un lazo florido, él hubo de sincerarse y le habló con el corazón en la mano.

—Alma, tú éres mi alma, lo sabes. Pero debo confiarte algo que me estrangula el corazón. Mi familia se ha entrado de estos amoríos...

—¿Amoríos, dices?

—Perdona. Amores, quise decir. Y me ha colocado en una disyuntiva terrible. Me han elegido esposa entre las amigas de mi familia, pertenecientes a la alta sociedad. Me piden que cesen estos amores o que renuncie a los de-

(Continúa en la pag. siguiente)

(Continuación de La Pebeta del Porqué Rodó)

Lorenzo era el nombre de él. ...echos de mi nombre y la fortuna que ellos me ceden...

—¿Y tú vacilas?... Elige.

—¿Elegir? ¿Qué?

—Pues hombre: tu nombre, tu fortuna...

—¡Tú me lo dices!

—Natural. Si no has tenido el gesto de declarar ante los tuyos que preferías el amor a la fortuna y el nombre, significa que hay lagunas en tu amor...

—¿Ya no me quieres, entonces?

—Eres tú el que no me quieres, el que no me ha querido jamás...

—¡Yo! Pero oye, Alma...

—¡Nada! ¡Ni una palabra más! Cuando un hombre vacila como tú lo has hecho, entre la elección del amor y la fortuna, es porque no ama: ¡sólo desea! Conque, ¡adiós!...

Y bruscamente se alejó del parque...

:: :: ::

Pocos días después volvió Alma sola y con su libro, al parque...

Su rostro no denotaba la gran alteración de su alma.

Ocupó su banco. Abrió su libro. Y leyó. Leyó con una emoción, como si le desgarraran el pecho con garras de acero:

"Soy tuya toda entera. Por más
[que me abandones..."

Un raudal de lágrimas empapó las páginas del libro...

Inclino, vencida, la frente...

Y siguió llorando.

Llorando entrañablemente como deben llorar las lobas a quienes matan los hijos.

:: :: ::

Una vocinglería mezclada a un ruido de campanillas de carruaje, la hizo estremecer.

Se enjugó los ojos rápidamente e irguió la cabeza. Una fila de carruajes lujosos de los que se acostumbran en las ceremonias nupciales, se acercaba por una de las calles vecinas...

Seguía al cortejo una pandilla de botijas gritando:

—¡Padrino! ¡Padrino!

Y otros:

—¡Lorenzo!

De aquel que desfloró la virginidad de su alma con la mentira venenosa de sus besos sensuales...

¡Era él, feliz y contento que se casaba!

Alma lo vió, a través de la ventanilla del carruaje, sonriente, un poco pálido, junto a ella, la novia, la rival a quien en vez de odiar compadecía...

El cortejo se alejó.

Las voces se apagaron.

El ruido del campanilleo se perdió entre el tráfico de las calles...

Y Alma volvió a quedar sola. Sola con esa soledad de los muertos en su sepulcro.

:: :: ::

Sonó un tiro.

Una pequeña nubecilla de humo ascendió y se perdió entre las ramas de los árboles del parque...

Un cuerpo cayó haciendo crugir las ramillas del suelo.

Y un libro quedó abierto sobre el banco. En aquella página donde se leía:

"Soy tuya toda entera. Por más
[que me abandones..."

¡Y después... nada!

EN EL MUNDO DEL PASO DOBLE

MACARENA

PASO-DOBLE

Hay algo en esa tu gracia morena
que daja perplejo, sin par macarena
El garbo donoso del escultural
y sólido busto de virgen helena
hincarse de hinojos al alma le ordena
el paso de tanta belleza sensual.

Refrán

Gracia gitana
sabio pincel
color de grana
puso en tu piel.
Virgen serrana
línea gentil
es la troyana
de tu perfil.
Maja tirana
flor de Satán
digna sultana
de gran sultán
Ya que fué vana
mi pretención
dále tisana
a mi pasión.

1ª parte (bis)

Mujer hechicera, el mal que me hiciste
al alma le puso un sello muy triste...
Tus fríos desdenes troncharon la flor
más cara y más bella de todas mis ansias
y, tácitamente, con tu petulancia
la flor marchitando mataste mi amor.

Humberto Mas—

¡OLE!...

(PASO DOBLE)

I

—¡Viva... la mare que t'a criao!
al ver que te meneas con tanto garbo;
te disen los hombres entusiasmaos:
—¡Viva... la mare que t'e criao!
Al ver esa carita que Dios t'a dao;
y al ver de tus ojos ese mirar,
los viejos y mosos que te contemplan
—¡Ole!...—dicen—,la chula de este lugar.

II

Porque tiés tú tanta sa
en tu cuerpo, resalá,
temo de pena enfermar
si me niegas tu mirá.
No desdeñes mi querer;
fortalese mi pasión;
que si tú me quiés, mujer,
te daré mi corasón.

I (Bis)

Tú eres la más chula de las chulapas,
y tras de tí, perdíos, van tóos los hombres;
por eso ante tu paso, ellos exclaman:
—¡Bendi... ta sea siempre tu alma!..
Yo, que me vi flechao de tus miradas;
yo, que temblé de pena por tu querer;
repito ante tu garbo, enamorao:
—¡Olé!... ¡Viva tu alma! ¡Viva!... y ¡Olé!

Coro: ¡OLE!

Letra y música de: Melina - Rubio Penadés.

EVANGELIO BURGUES



Credo

Creo en el oro santo,
creo en la plata pura,
creo en el cambio que produce tanto,
creo en la garantía que asegura
la plata pura con el oro santo.
Creo en la Santa Madre de las Negociaciones,
creo en la virgen del papel moneda,
creo en las convenientes transacciones,
ejemplo: del percal sacar la seda...
Creo en la Santa Bolsa del Tesoro,
creo en el Padre Eterno del Dinero,
creo en la fe de no tener decoro...
¡creo en la santa fe del mundo entero!
Creo en el Padre Eterno del Dinero,
creo en su primer hijo: el Buen Comer,
y en l'espíritu santo del cordero
que hoy llaman: el obrero,
al que exploto, piadoso, en el taller.

Credo (por si falla el anterior)

Creo en Dios, oro todopoderoso,
dueño del pobre diablo y de la tierra,
creo en la Virgen de lo Milagroso;
que se llama la guerra.

Creo en el Padre Santo
y en el hijo mortal que es el Tesoro,
y en el Espíritu Santo
que es tener oro sin tener decoro.

Creo en la cruz que borra a un accionista.
y creo en el Calvario de los tontos,
creo en el comerciante minorista
que me entrega sus montos.

Creo en la estupidez de los hambrientos
creo en la inteligencia del cretino,
creo en los documentos
y no creo en la marca de mi vino.

Creo en el ambulante sin dinero,
creo en el mercader y el abogado;
pero más creo sobre el mundo entero
tal como está hoy la vida... ¡en el soldado!

S. A. EL CAPITALISMO.

Sumo Pontífice Nuestro. Amén.

A R N A L D O   D E M O S

s
s
ta
m
pi
pe
se
la


M

va
ho
do
se
me
toy
ta

té
tra

tra
fut
dio
dec
sau
y t
ma
se
y V
part
el f

bez



DEL ENTREVERO GAUCHO

POR NICASIO EL DOMADOR

Cartas gauchas

..icasio el domador, escribe a su aparcero Pedro Laguna, sus impresiones en la ciudad, donde le han obligado a usar pantalones, y su aventura en el Teatro Cosmopolita

Estoy estrañando, amigo,
mi lindo rancho y mi china;
si hasta la suerte cochina
s'está cebando conmigo.
Dendeveras se lo digo,
ya he pegao dos trompezones,
me robaron los ladrones
en Parque Gol la otra noche,
y aura, pa cerrar el broche,
tengo que usar pantalones.

Por Corrientes caminaba
qu'es una calle largota,
mirando como marmota
la gente que desfilaba;
siento que uno me tocaba
y me doy vuelta al "istante",
y me veo un vigilante
que allí no más, ¡virgen mía!,
"Vamo a la comesaría",
me dice el gran inorante.

Un mozo todo bondá,
con un traje con galones,
"Ahi que llevar pantalones
cuando se anda en la ciudá,
y no ese chiripá
que está prohibido, paisano"
me dice el muy chabacano
y me hace mandar mudar
teniendo ahora que usa
pantalón a lo italiano.

Ya desconosco mi tierra,
creo qu'estoy en Uropa,
si está la gente medio opa
con las modas de Inglaterra,
p'hacer el traje cambiar;
Si serán hijos de perra
yo' los mandaba montar
vestidos con pantalón,
a mi lindo redomón
y el cu...erpo iban a mostrar.

Aura le voy a contar
que fuí pal Cosmopolita
y he visto cada cosita
que cuasi m'izo es—antar.
Después me dentró a gustar,
cuando cuenta ya entré a darme
que empezaron a vicharme
un par de chinitas lindas,

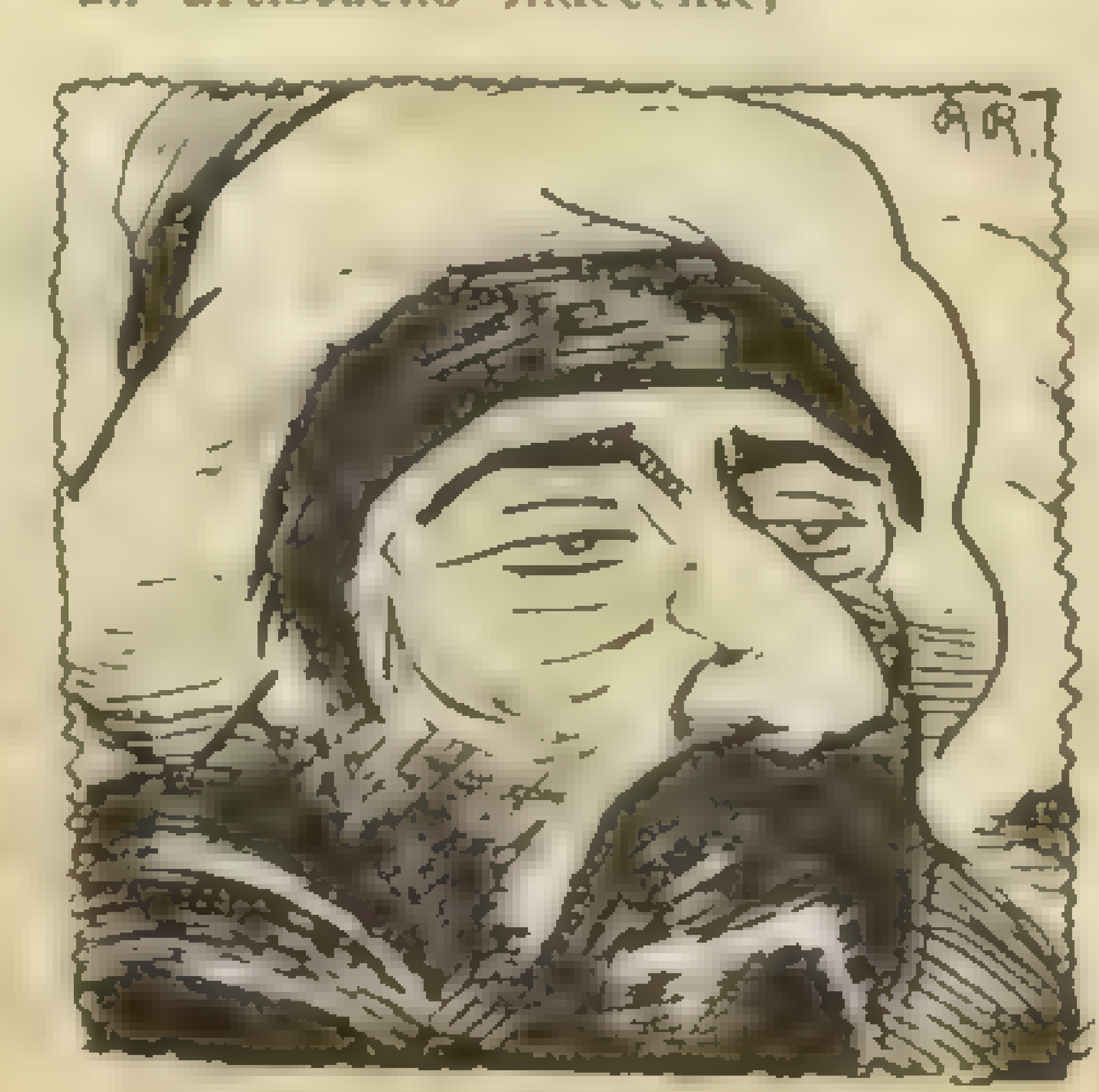


con los labios como guindas
sin duda pa engatuzarme.

No le cuento la función
para no escandalizar,
¡si loco creía estar
en esta buena ocasión,
viendo chinas en calzón
y otras jugándole risa,
salían con la camisa
pa mostrarle al pueblerío
en medio de un griterío
y estar luego como en misa.

Cuando una china salía
estaba el pueblo callao
se volvía alborotao
y hacía una algarabía
si la china no volvía
al público a saludar.
Yo a varios sentí gritar
"¡Pis!" con desesperación,
y pensé: En este salón
el... fondo debe faltar.

Después salió a trabajar
un artistucho indecente,



que hacía rair a la gente
por cochino en el hablar.
Ronco se debía llamar,
pues así se le decía,
y yo endeveras sentía
no haber traído el rebenque
pa dejarlo sin un diente
por las gracias qu'el hacía.

La función pues, terminó
y a dirme me preparaba,
y una china que pasaba
me aplicó un buen pelliscón,
l'iba dar un bofetón
pa enseñarla a respetar;
un ojo me entró a guiñar
aquella china indecente
yo le seguí la corriente
y me dejé acompañar.

A un sótano bajamos
donde estaba el puebleraje
y corría el beberaje,
y a una mesa atracamos.
En seguida nos sentamos
y entramos a conversar;
ella me querí'afilar
pues las piernas me acercaba
y ahí no más me cargosiaba
que fuera a su casa hablar.

Yo me di cuenta, aparcero,
que'sa china tan machaza
que me invitaba a su casa
sólo quería el dinero.
Llamé, pues, al camarero
pa lo gastado pagar;
me lo quiso ella evitar,
mas yo no le di ocasión,
y ansina, de sopetón,
yo me le mandé mudar.

Le pido que no le cuente
a mi mujer lo que digo,
pues usté colije, amigo,
me va llamar indecente;
y luego, como es la gente
p'hacer de murmurador,
y ya he tenido el honor
de escribirle, mi aparcero
y ahí va el abrazo sincero
de

Nicasio el domado



LO QUE CANTAN TODOS

CHE, PAPUSA OI!

(TANGO)

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la Troupe Ateniense

Muñeca, muñequita que hablás con "zezeo"
Y que con gracia posta batis "miché",
Que con tus aspavientos de pandereta
Sos la milonguerita de más "chiqué",
Trajeada de bacana bailás con corte
Y por raro snobismo tomás "prissé"
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che papusa, oí!...
Los acordes melodiosos qu emodula el bandoneón.
Che papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modulá el bandoneón.

Che papusa, oí
Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
Si entre el lujo del ambiente
Hoy te arrastra la corriente,
Mañana, te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
Con ojos picarescos de "pippermint"
De parla afranchutada, pinta maleva
Y boca pecadora, color carmín,
Engrupen tus alhajas en la milonga
Con regio faroleo "brillanteril",
Y al bailar esos tangos de meta y ponga
Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che papusa, oí!... etc. etc.

E. Cadicamo — G. H. Matos Rodríguez.

Copetín, vos sos mi hermano

TANGO-CANCION

Copetín, vos sos mi hermano
vos sos quien me hace olvidar
unos ojos soñadores
que aun llorando eran traidores
pues mentían su pesar...

Yo pensé, que ella sería
mujercita cual soñé:
la alegría en mis tristezas
el valor en mis flaquezas
y mi alma le entregué...

Una noche un buen amigo
fué y me dijo: "No te es fiel
Y pensando en mi desgracia
al amigo di las gracias
y apuré un caliz de hiel...

Fuí zorzal para cantarla,
la hice reina del bulín,
y el deseo de olvidarla,
con el ansia de matarla
me lo ahoga el copetín...

Mas la vida es justiciera,
y a la ingrata la he de ver,
como yo, triste y llorando
y por la vida arrastrando
sus orgullos de mujer...

Vivo solo y convencido
que si voy buscando amor,
hallaré mi nido amado
en el hueco que ha dejado
una copa de licor...

Letra de: Diego Flores.
Música de: Andrés R. Domenech



LA YUNTA BRAVA, Gómez-Marino, destacado dúo de cantores que se hace aplaudir en el C. Nacional

EL ORIGEN DEL SEBO

Por DANTE A. LINYERA

Filosofía descacharrante sobre un tema reventador

El sebo existe desde que existe el hombre.

Desde que el hombre empezó a tener la vela en este entierro que



se llama mundillo se conoce el sebo.

Hay quien bate que el origen del sebo se remonta a no sé qué épocas.

Pero debe haber algún lío en eso. Lo que se remonta no es el sebo, si no el barrilete.

Otros hay que no dicen nada.

LA EVOLUCION DEL SEBO

El sebo existe en diversos estados.

En el estado primitivo o sea en bruto. En el estado secundario, o sea material, vulgo pá velas.

Y en el Estado Público, o sea en forma espiritual, ú séase: en las oficinas de los ministerios, en el Correo Nacional, en las comisarías seccionales y demás calamidades al servicio del pueblo otario y paganini.

Estudiemos el sebo público. ¡Hay cada plato!

El sebo nacional—

La más progresista de las tres formas del sebo queda dicho que es la del Estado Público.

Entre sus principales cultores contábanse hasta hace poco a los insignes miembros de la Ofensa (digo, Defensa) Agrícola...

¡Ah, bienhechores de la humanidad!

Los chicos de la Defensa Agrícola fueron, puede decirse, los más enérgicos propulsores del sebo nacional.

¡Si habrán hecho sebo los langosteros que Dios y el ex ministro de Agricultura nos habían dado!

Baste decir que los langosteros, con ser "Agrícolas", resultaban ganaderos, porque nunca tenían ganas de nada y siempre ganaban, hasta cuando se apuntaban unos mangos a un ganador...

Pero dejémoslos, ¡pobrecitos!, hasta que ño Hipólito nos los mande otra vez a estimular la producción del sebo, que no ha de tardar, no.

EL SEBO CON VARIACIONES

Otros *seberos* dignos de una vida caggianesca son los empleados del Correo. Y las empleadas.

Mama mía, ¡qué familia!

Vaya usted, pongamos por caso, a despachar un telegrama urgente, para el radio urbano, anunciando que su esposa está a punto de tener un pibe. Bueno; cuando sus parientes reciben el telegrama y van a su casa, su pibe ya se afeita solo, baila con corte y sabe cascar a los vigilantes.

Supongamos que usted, carísimo lector, tiene la desgracia de que a un amigo suyo lo lleven preso por satisfacer una necesidad física urgente, de noche, en la vía pública, por ejemplo. Bueno; usted se presenta a la seccional y pide hablar con el jefe de la misma:

—El comisario no está — le contesta un desconocido de particular.

—¿El subcomisario?

—Está de recorrida

—¿El auxiliar?

—Faltó hoy.

—¿El inspector?

—Aquí no hay inspectores.

—¿El ayudante?

—Está en el cabaret de la otra cuadra, cuidando el orden.

—¿El escribiente?

—Está muy ocupado en dormir.

—¿El cabo de guardia?

—Fué a tomar café.

—¿Y usted quién es?



—Yo soy el preso de guardia...

—¡Ah! Bueno; ¿quiere pasarle estos cigarrillos a Telemaco A Penas?

—¿Por qué no viene mañana?..

Y así por el estilo...

LA MUJER Y EL SEBO

La mujer, siempre más delicada que el hombre, le da al sebo un calificativo dulcemente poético: el "dolce far niente".

—Cómo les gusta a las mujeres el "dolce far niente"!

Entre ellas la producción de sebo es también considerable.

Pero las más sebonas de todas no les quepa a ustedes un Gerónimo ni un Giacobini de duda, son las telefonistas...

¡Ah, las telefonistas!

¡Las dulces!

¡Las encantadoras!

¡Las sagradas telefonistas!

Una telefonista fabrica el sebo con la misma fecundidad con que una abeja fabrica la miel o la "Crítica" fabrica una noticia sensacional de grupo.

Usted cree, inocentemente, que comunicándose por teléfono a una dirección lejana sus noticias llegarán con más rapidez. Pero usted se equivoca... Y la telefonista también se equivoca de número.

Y usted llegará más rápido yendo a pie que esperando la conexión del hilo. Bueno; después de todo, el teléfono ha sido inventado precisamente para eso: para pelearse con las telefonistas y nada más.

* * *

He aquí, pues, el origen, la evolución y el incremento del sebo.

Su origen nació con la primera pareja humana, cuando Jehová dijo a Adán:

—*Se bó* fare l'amore voteve en casa, que cuá a lo paradiso, non ché cosa...

Su evolución se debe al Ministerio de Agricultura.

Su incremento a los comités políticos, a la telefonía y a la poesía lírica. Amén.

MILONGUERO VIEJO

TANGO

I

El barrio duerme y sueña
al arrullio de un triste tango llorón,
en el silencio tiembla
la voz milonguera de un mozo cantor;
la última esperanza flota en su canción,
en su canción maleva,
y en el canto dulce eleva
toda la dulzura de su humilde amor.

II

"Linda pebeta de mis sueños,
en este tango llorón,
mi amor mistongo va cantando
su milonga de dolor;
y entre el rezongo de los fuelles
y el canyengue de mi voz
ilusionado y tembloroso
vibra humilde el corazón.

III

Sos la paica más linda del pobre arrabal,
sos la musa maleva de mi inspiración:
y en los tangos del "Pibe de La Paternal"
sos el alma criolla que llora de amor
Sin berretines mi musa mistonguera
"chamuya" en verso su dolor;
tu almita loca, sencilla milonguera
ha enloquecido mi pobre corazón.

I (bis)

El barrio duerme y sueña
al arrullo de un triste tango llorón,
en el silencio tiembla
la voz milonguera del mozo cantor;
la última esperanza flota en su canción,
en su canción maleva,
y el viento que pasa lleva
toda la dulzura de su corazón.

Letra de E. Carreras Sotelo
Música de Carlos Di Sarli

LOS QUE SE IMPONEN



José Pécora, excelente violinista y simpático muchacho, quien con "Lágrimas de Arrabal", su último tango piensa dar que hablar

Lágrimas de arrabal

TANGO CANCION

1. Parte

¿Sos vos?... Qué hacés, hermano!
Me extraña... ¡Estás llorando! ...
Es triste andar penando
Y es inhumano
Todo tu llanto.
¡Te encuentro tan cambiado
Que ya ni te conozco!....
De aquel bello pasado
Hoy te ha quedado
Tu recordar.

2. Parte

Cansado y viejo
La suerte perra
Te ha derrotado
Con su reflejo;
Pero te queda
Como un abrigo
Un buen amigo
Pa consolarte
Y aunque mi cuarto
Es sucio y chico
Haremos sitio
Para los dos,
En mi bulín del conventillo
Sin alegría, luz ni sol.

1. Bis

No me contés tu historia...
¡También yo la he pasado!
Hoy somos como escoria
Y hemos quedado
Pa andar sufriendo.
Mis pilchas averiadas
Han de calmar el frío
Que en la cruel invernada
En nuestros cueros
Se va a ensañar.

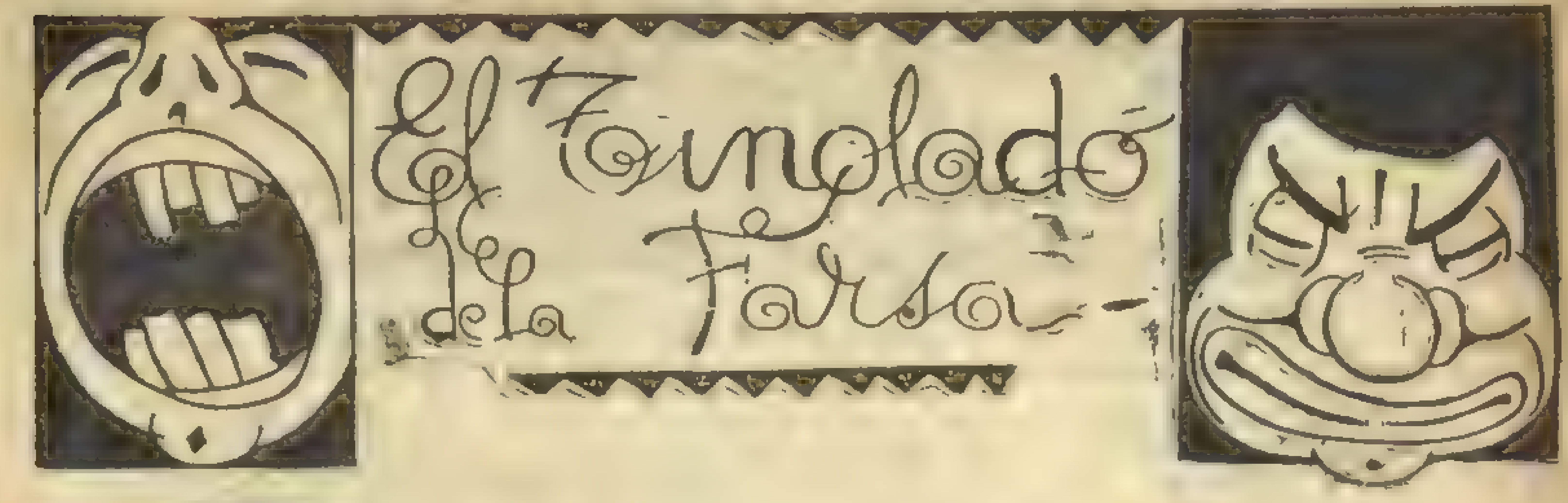
Recitado con música de la introducción

En mi bulín
Tengo pa vos
Una catrera;
Y un cacho e pan
No ha de faltar
Para los dos....

Letra de Luis Rubinstein.
Música de José D. Pécora.

Adhiriéndonos al Día de los Trabajadores, el número próximo de LA CANCION MODERNA, estará dedicado especialmente al 1° de Mayo y en homenaje a los mártires de Chicago, no excluyéndose el material de costumbre.

Proletarios del mundo, uníos!





ÁNGEL WALK, en una notable caracterización.

¡PATEADURA!

Pateadura. ¡Otra que pateadura! Aquello fué un "topazo perinetesco", ejercitado al compás por todos los asistentes al teatro Smart el día del estreno de "Hopa, hopa, hopa". Aquello fué único. Una sola vez en la historia de nuestro teatro se recuerda algo igual, en aquellos días felices, desgraciadamente ya idos, en que la Federación de Autores Noveles silbó, pateó y hecho de las carteleras, la obra de Velloso, "Chispas de la Hoguera", que Angelina Pagano estrenaba.

Eran otros muchachos más nuestros aquellos. ¡Aquella sí que fué pateadura! ¡Pateadura y jefe! Más o menos como la que le dieron el otro día a Ruggero.

DE CAPA CAIDA

Parece que todas las compañías de revistas están de capa caída. El público parece que se ha cansado de ir a ver una docena de "cueros al sol artificial de las candilejas", y se dedica por una suma más módica a campaniar las "gambas" de las pibas, en los autos que pasan, en las escaleras del subte y a la subida de los tranvías. No de este lado (el de la subida) sino del otro. ¡Ah, ranún de la madona! ¡Si te habrás carpeteado ligas, lectorcito hermano!

DE LAS CARTELERAS

Obras que merecen verse

"El Cañón Catalán", por Casaux.
"Conservatorio Betinotti", por Muiño.
"Las golondrinas", por Arata.
"Palabra de Vasco", por Casaux.
"¡Mi tía está chiflada!", por Dealessi-Ratti.

Como revistas:
"Bertoldo, Bertoldino y el otro", Maipo.
"Bananas, Bananas, Bananas y Ananás", San Martín.
"El telar maravilloso", Sarmiento.



ROBERTO CASAUX, en "El Cañón Catalán".



ARSENIO PERDIGUERO, celebrado actor español.

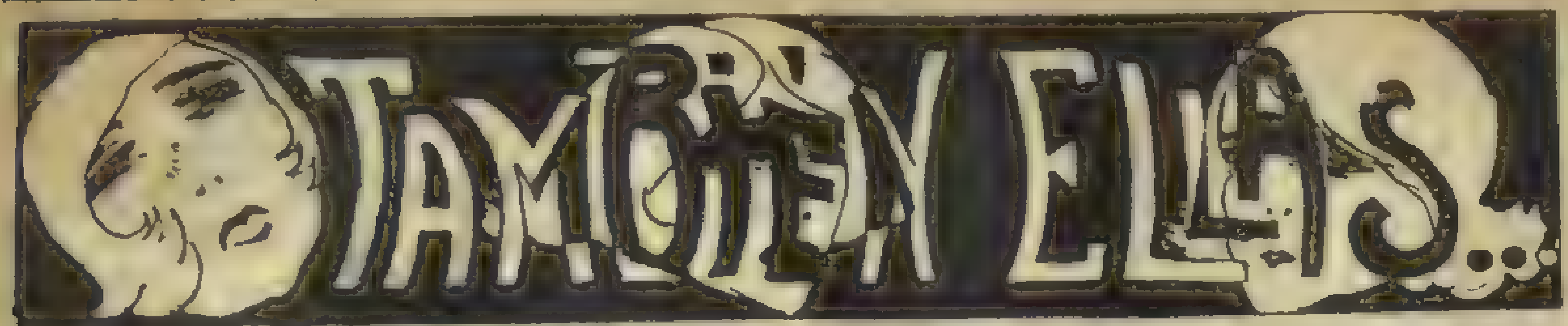
¡YO ACUSO!

Con la célebre frase de Emilio Zola, se presentaron días pasados cuarenta "moléculas" del "átomo" teatral, que actuaban en el Porteño encabezados por un frescales, apellidado Bourel, tipejo este cuya conciencia, si es que la tiene, debe ser más negra que la de Lucifer. Este grandísimo s...enor, se ha fugado con el poco "vento" que había, dejando a cuarenta personas en la más lamentable situación monetaria.

Unimos este lamento al de los pobres cómicos y bataclanas en desgracia:

"Padre Nuestro qu'estás en los [cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves,
¿por qué no le dices que vuelva a [su lado?,
¿por qué no le dices que vuelva [Bourel?...

¡Ni castañazos s'iba a llevar!...



INICIAMOS ESTA NUEVA SECCION DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LAS COLABORACIONES FEMENINAS, LAS POETISAS EN CIERNES Y LAS ENAMORADAS DEL ARTE Y EL VERSO TIENEN AQUI UNA OCASION DE EXPRESAR SUS EMOCIONES.

ROMANCE

Iban los dos silenciosos
Por una calle de Dios.
Hablaban sólo los ojos
En un lenguaje sin voz.
Ella, amante como un ángel,
El, ufano de su amor.
Apenas si se atrevían
A soñar dicha mejor;
Las manos entrelazadas,
Confesoras de ansiedad
Apretándose decían
Su inmensa felicidad.
Era un romance de dicha
Sin palabreos de amor;
Pero así, sin palabreos,
Les parecía mejor.
Largo trecho caminaron
Mudos de adoración;
Estaban mudos los labios
Pero hablaba el corazón.
Testigo de ese romance
Era la magia lunar,
Que sentíase orgullosa
De tanta dicha alumbrar
Otros testigos no habían
Que pudieran presenciar
"Lo divinamente hermoso,
Lo sublime que es amar...."
Interrumpieron su paso,
Temblorosos de ansiedad
Y a los ojos se miraron
Con dulce serenidad.
Apretáronse las manos
Y él dijo: "¿Me dejas ya?"
—"Estamos cerca de casa
Y está esperando mamá".
Y en estas pocas palabras
Que oyóseles pronunciar
Se vió un mutuo acercamiento
Que los hizo suspirar.
Un débil "Hasta mañana..."
Murmuráronse los dos,
Y en las ternuras de un beso
Confundieron beso y voz.

SONETO

Miraba florecer en la agonía
De la tarde ducal, que se pagaba,
Esa dulce e ideal melancolía
De su acento de amor, cuando me [hablaba.

Y la púrpura solar que se escon- [día
El divino romance semejaba
Del anhelo interior del alma mía
Al sentir el amor con que lo ama- [ba...

La tarde se apagó, y tras de ella
Con sus pálidas hijas (las estre- [llas)
La noche llegando semejó
La tristeza de aquella despedida
Cuando él su adiós le dió a la Vida
Y a los reinos de Dios se me alejó

Lucía M. Ríos

Cartas que hablan hasta de amor...

(TERCERA CARTA)

Adorado:

En el transcurso de estos días he sufrido atrozmente. Acostumbrada a verte todos los días, mi casi encierro se me hace imposible. ¿Cómo salir de él? ¡Ah, si tú supieras cómo maldigo muchas veces mi existencia, mi pobre existencia, que no ha servido nada más que para despertar la codicia bastarda del que desgraciadamente es mi padre. Tú, el único que ha sabido hacer palpitar mi corazón al canto dulce de los besos; tú, el único hombre que he amado y amo hasta el delirio, has de ser también el único confidente de esta pobre pecadora.

En mi anterior te decía en qué reluciente fango fuí creciendo. Mis pequeñas amigas, crápulas del vicio, volcaron en mi cuerpo todas sus mórbidas pasiones, engendradas en sus espíritus quién sabe por qué designios malignos.

Trece años había cumplido y mi cuerpo, pequeño, esbelto, mórbido, causaba una amorosa admiración en mis amigas. Pero al par que mi belleza sobresalía triunfante, mi conciencia, inerte hasta entonces, despertaba de su letargo. Sentía entonces una especie de repugnancia de mí misma. ¡Ser mujer sin haber gozado de los encantos infantiles de los niños! ¿Sabrás avalorar lo que para mi pobre vida significa ésto? Es horrible; la vida es una eterna mentira, una mentira tan infame que ni el desprecio de la muerte merece.

Un día supe una cosa inaudita: los negocios de mi padre tuvieron un fuerte descalabro. Especulaciones sucias, quizás al margen de la ley, obligáronle a vender todas nuestras propiedades, inclusive la en que vivíamos. Fuimos a vivir en un modesto departamento. Mi nueva vida se deslizaba tranquila y casi feliz; vivía en el olvido, inconsciente de las cosas que nos son indiferentes.

En cierta ocasión mi padre, con su desaliento habitual, aunque en sus ojos brillaba un extraño fulgor, sentándome sobre sus rodillas y después de tiernas caricias, empezó a hablarme de un proyecto que, según él, era la salvación de nuestra ruina. Su proyecto en aquel entonces me pareció descabellado como infame me parece ahora. Tenía la misión de constituir para nuestra élite un teatro bataclánico, cuyo elenco femenino estaría compuesto por niñas de "nuestra mejor sociedad". Con toda sinceridad debo decirte que creía que mi padre bromeaba. Hablaba a borbotones, y con una impudicia indigna me propuso, con frases llenas de emoción, que yo fuera la primera figura del elenco. No se daba cuenta de mi asombro. Me hablaba de triunfos, de dinero, alhajas, muchas alhajas... y sobre todo de mi belleza, de la belleza que debía ser la salvadora de su ruina, ruina que me alcanzó, a pesar de haberme hecho conseguir dinero, alhajas y una angustia infinita...

DEDE.

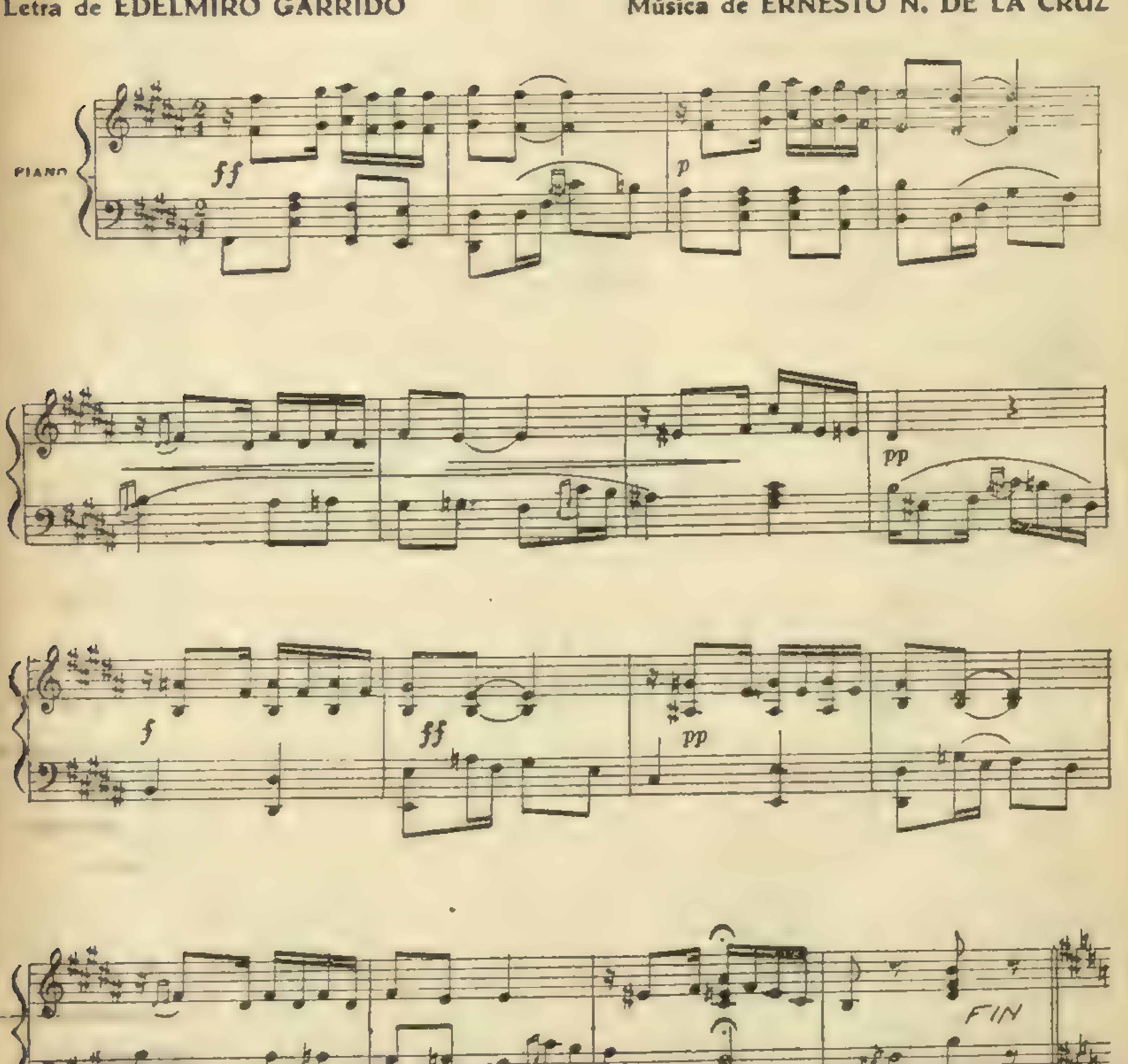
A la buena muchachada de ley que en LA CANCION MODERNA está elevando el tango a la categoría de arte. En afecto fraternal Ernesto N. De La Cruz.

Malevita de Arrabal

TANGO MILONGA

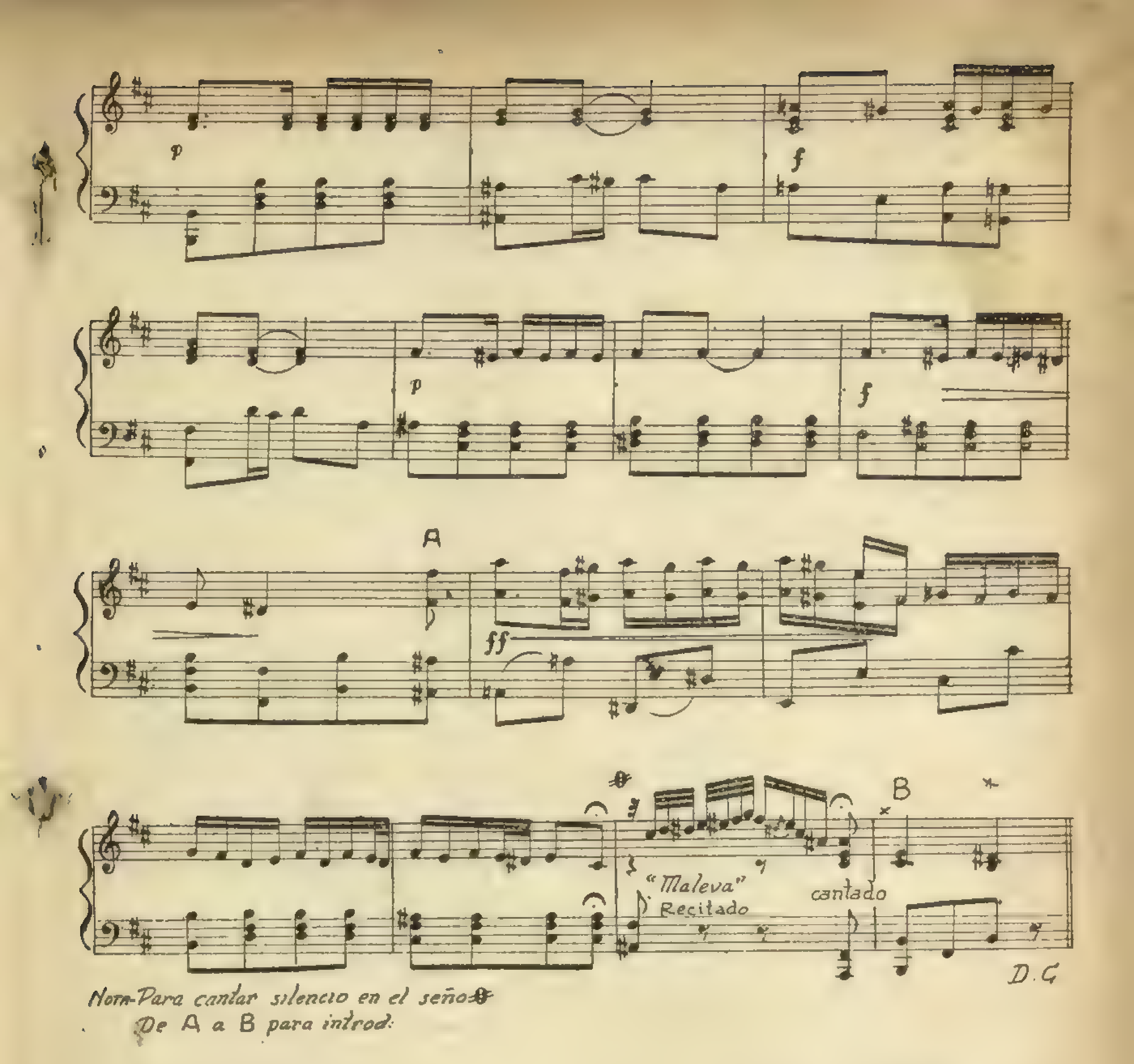
Letra de EDELMIRO GARRIDO

Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendr... puesto expresamente para LA CA... celebrado compositor JULIO DE C...



1

Malevita de arrabal
la de ojos vivarachos
la llamaban los muchachos
Malevita de arrabal.
Peinadita a la garzón,
de bonitos labios rojos
atrayendo con sus ojos
todo el barrio de Pavón.

2

Hoy la coca y la morfina
te han perdido Malevita,
y un compadre vidalita
te dejó por otra mina.
Surgió en tu alma de Maleva
la venganza del ultraje,
te armastes de gran coraje
para vengarte (Maleva) Maleva...

1 bis

Malevita de arrábal
hoy te lloran las comadres
y te llaman los compadres
¡purretita de arrabal!..
El consuelo lo hallarás
en la alegre callecita
donde existe la casita
que fué cuna en tu niñéz.

2 bis

Anda para tu casita
pués en el pobre convento
esperan todos contentos
a la alegre Malevita.
¡Por Dios!.. traeme la nena...
me dijo tu madrecita,
si vieras la pobrecita
se está muriendo (Maleva) de pena..

MUÑECA BRAVA



JULIO DE CARO, el popular compositor de tangos "sui generis", que sigue cosechando laureles y... mangos. ¡Buen provecho!

"MUNDO ARGENTINO"

(Tango canción para piano)

No conoció las ternuras que da el hogar
pues al nacer su destino fué el de sufrir
Su infancia fué un triste poema de dolor
vivido en un obscuro callejón
Entre un turbión de amarguras, su aguda voz,
a duras penas ganaba su amargo pan
con su sonrisa de dulce resignación
iba gritando así al pasar.

RECITADO

MUNDO ARGENTINO sin cesar
va pregonando por doquier
con su escuálida silueta va
cantando su eterna canción.

RECITADO

MUNDO ARGENTINO sin cesar
va pregonando por doquier
y al dejar su mercancía
sonríe al viajero y sigue el azar.

1ª parte (bis)

...ando al fin de su dura jornada va
...a el misterio de aquel viejo callejón
siente la enorme pena que le da vivir
sin esperanzas en su corazón
El hombre cruel que una noche lo recogió
sin compasión lo maltrata torpe y brutal
y cuantas veces el alba lo sorprendió
ya enronquecido así gritar.

Letra de: Richard Russo.
Música de: Julio De Caro.

MALA JUNTA

GRAN TANGO CANCION

Creación de la cancionista argentina, señorita Herminia Velich

I

Por tu mala junta te perdieron, Nena,
y causaste a tus pobres viejos pena:
que a pesar de todos los consejos
un mal día te "engrupieron"
y el "gotán" te encadenó.

II

¡Ay! ¿Dónde estás, Nenita de mirada seductora,
tan plena de poesía, cual Diosa del Amor?...
¡Nunca!... ¡jamás! veré la Sultanita que en otrora
con sus mimos disipaba mi dolor...

III

Recitado — *Guardo de ti* — *recuerdo sin igual* —
pues fuiste para mí, toda la vida,
mi corazón sufrió la desilusión
del desprecio a su querer, que era su ideal

Canto — Y con la herida
que tú me has hecho
mi fe has deshecho
serás mi perdición.

I bis

Todo está sombrío y muy triste, alma,
y nos falta desde que te has ido, calma;
el vivir la dicha ya ha perdido,
porque con tu mal viniste
a enlutar el corazón.

II bis

...or qué, mi amor, seguiste a esa mala consejera,
que obrando con falsía buscó tu perdición?
Mientras que aquí está la madrecita que te espera
para darte su amorosa bendición...

III bis

Recitado — Dulce deidad — que fué para mi bien —
un sueño de placer ¡nunca sentido!
yo no pensé que ese mi gran querer
lo perdiera así nomás, siendo mi Edén.

Canto — ¿Dónde te has ido
mi noviecita?
Tu madrecita
siempre cree que has de volver...

AL RECITADO

Música de *De Caro - Laurenz*
Letra de *Juan Velich*



Por DANTE A. LINYERA

MALA PATA

SIGUE LA GRAN MACANA

¡Ah, Juan Otario babieca
S'encamotó de tal modo
que, atado codo con codo
con la soga del amor,
¡quedó nadando y al brodi
como vulgar coliflor!

Ella le llevó el apunte
y él — ¡pobre gil al gratén! —
creyó tener la sartén
como baten, por el mango,
pero... ¡el amor es un tango
que hay que bailarlo muy bie!

Siguieron esos amores
un tiempito... El salamín,
l'acompañaba al bulín
a la salida 'el empleo,
¡y así empezó otro fideo
qu'era casi un tallarín!

En esos paseos diarios
de riguroso tranvía,
parlaban de la puesía,
del amor, ¡lindo breviario!
¿De qué otra cosa un otario
parla a una mina hoy en día?

El le batía: —¡Pebeta!
Y ella: —¡Pebete querido!
En sueños veían un nido
todo de un mismo color,
y así pasó un mes o dos,
o tres... ¡requetemetidos!

Pero un yorno Juan Otario,
dejando de ser un mocho,
si me abrocho o no me abrocho,
batió el justo a su pebeta,
y ¡zás!... Ahí fué la gayeta,
que fué gayeta y... bizcocho.

Como poste de alumbrao
lo plantó en medio una esquina
Ahí se le cabrió la mina
y lo largó por baranda,
¡que el amor a veces manda
pero la bronca... ¡domina!

Y Juan Otario quedó
como un cartel de remate,
sin percanta y sin petate
más triste que un verso malo.
¡Había sido fuerte el palo
y terrible el sosegate!

¡L'entró en el alma una bronca!
¡L'entró en el pecho tal odio!
que ni el cloruro de sodio
pudo calmar su amargura
¡juró dende entonces odiar
a la misma agricultura!

Se sintió malo, cabrero,
pesimista, atravesao,
mandó al diablo el encorda
de su inspiración rasposa:
¡el macho qu'es engañao
se güelve hondo como fosa!

Dispreció hogar y amistá
y al sentirse pobre y solo
se volvió pavote y colo,
com'uno que ama el laburo
y en ese trance tan duro,
¡si m'embromaste... te amolo.

Tipo ya de manicomio,
fíjense si estaba juído,
qu'una vez medio perdido,
por la caye Santa Fe,
a uno le pagó un café,
¡y eso qu'era un conocido!

La Canción Atorrante

Rubén Darío, un rana que hacía versos malos
y buenos, que unas veces se merecía palos
y otras veces las flores de un jardín... Este errante
que a su manera fué también un atorrante
me dijo cierta vez sin pedirme ni el moro
ni el oro, en cierto libro que yo llegué a leer
lo siguiente: Muchacho, la juventú es tesoro
que se vá, que se pianta para no más volver...

Jué un pesimista el hombre, pues que alguna bur-
[guesa
d' esas que yo rejuno por ái a la marchanta
le dió el opio, por eso q'uel dijo:
La princesa,
la papusa princesa
ya no ríe, no canta...
Y por eso Rubén Darío, un atorrante
a su modo una vez dió; La Canción Errante...
Yo que soy un otario
que no leo ni escribo tan siquiera en un diario
diré pá no pasar por salame, al instante;
La Canción Atorrante
La Canción Atorrante...

Cuando nace un otario: — yo yamo otario al hom-
(bre—
n'ues nada; es una cosa sin luz, sin ser, sin nombre:
crece, llega a muchacho;
y el otario chiquito quiere usar un mostacho
como el del viejo;
¡zás! aparece otro otario
más grande, más ranún, más dromedario
y le chanta un consejo:
Le dice: Ché pibe... pá que vas al espejo?...
No te mirés en él, te parecés a un viejo;
y el pibe con l'idea metida en la zabeca
se lo cree y ya empieza por hacer una mueca.
Cuando el otario es grande
quiere llegar al Ande,
es decir, en metáfora, subir a la montaña
para hacer una cosa que parece ranada;
sube, mira, s'engaña y desengaña
a los otros; total: no vé ni sabe nada;
y esta es la gran cuestión:
La vida es una rea llena de sugestión...
Pero aguanten, que sigue su yiro La canción...

DE LA GUARDIA DE FIERRO



RICARDO A. BRIGNOLO, el celebrado autor de "Chiqué" y otros tangos de fibra, que sigue imponiendo su mano maestra en el bandoneón, actuando con éxito en la L. O. O

Por seguidora y por fiel

TANGO CANCION

La más bonita del patio
Salió para el almacén
Sintiendo que a su costado
Alguien le hacía el tren.
Palpitó el apuntamento
Y los pasos apuró;
Quiso correr, pero el mozo
Entró a jugar y copó.

Tenorio de suburbio que se ha engrupido
Que por él las pebetas viven chaladas
Y alardea de triunfos que ha conseguido
Con mujeres, en timbas y a puñaladas.
El barrio lo respeta y entre la barra
Bailarín y buen mozo, sale de farra
Lo que él diga se puede dar por sentado;
Y corre con los gastos originados.

Pero a la moza su fama
No la puede entusiasmar;
Hay otro mozo que la ama
Y no le puede fallar.
Y aunque en varias ocasiones
Airada lo rechazó,
El sigue en sus pretensiones
Porque jamás se achicó.

Y ella le pide de nuevo que sea buena,
Que ponga sol de amores en sus mañanas,
Que vea cómo sufre su enorme pena
Sin tener ni el consuelo de una esperanza.
Y viendo que la mina no le contesta
Hace cruz con los dedos, que después besa.
"Pensalo bien — le dice — sino, por ésta,
Te marcaré la cara de oreja a oreja".

Y una noche hecha de luna
Se entrevistó el arrabal.
¡Sintética noche triste
De crónica policial!
Porque la horrible amenaza
Se cumpló cobarde y cruel.
¡La mina lleva una marca
Por seguidora y por fiel!...

Letra de *Esteban C. Flores (Cele)*
Música de *Ricardo Brignolo*

Sós de la Quema

TANGO CANCION

(Estrenado con éxito rotundo en el Teatro San Martín, en la obra "Hacete amigo del juez").

1

En el barrio de la Quema
fué donde te conocí...
Eras ranta y dabas pena,
y así y todo me metí...

Bien recuerdo aquella noche
que a mi pieza te llevé...
Te mandaste bien de bute
cuatro panes y un café..

I (bis)

Hoy la milonga te está perdiendo
con los acordes del bandoneón...
Sos de la Quema... Ni qué decirlo:
tenés un tango por corazón...

Y sé, Carola, que hay otro hombre
que me ha robado todo tu amor...
Pero algún día vendrás a verme
para batirme: ¡Negro... perdón!...

II (bis)

Hoy tenés "apartamento",
cama turca, "bibelot",
un mishé nadando en vento,
auto "sedan", gigoló...

Pero sé bien que algún día
se te acabará el "chiqué"...
Y vendrás para pedirme
cuatro panes y un café...

Letra de Edelmiro Garrido
Música de Cátulo Castillo

Alma Rosarina

SOS UN CRACK

TANGO

(Cantado con gran éxito por Bayardo en la Broadcasting F B, Rosario)

Si te vieran con tu regia pinta
prepotente de pebete bien,
los muchachos de la barra,
que hace rato no te ven,
te dirían, extrañados,
por tu porte engrupidor:
"¡Cómo has cambiado, che, reo;
si parecés un doctor!"

Sos un crack
pá correr en cualquier pista;
y en amor
no hay piba que se resista;
si se vé
que esa percha de varón
te canta el pedigrée
que te has echao.
Con regio encharolao,
con guantes y bastón,
así pasás la vida lo más bien
porque ahora hasta tenés colchón...

Nadie cree que fué tu buena racha
la que pronto te plantel cambió;
pero que vos tenés clase,
eso nadie lo dudó;
y si te ven los muchachos
con tu porte engrupidor,
te batirán, extrañados,
este deschabo cantor:

Sos un crack, etc.

Letra de *Lito Bayardo*
Música de *Lidio Fazzoli*

TRISTEZA ARABE

FOX TROT CANCION

Fué Naid, una bella y gentil mujer
que enferma de amor murió,
a un sultán amó
con toda su pasión
y una traición se la llevó;
con su hechizo brujo cautivó
a un poeta musulmán,
que al saber el dolor
de Naid cantó:

Te ví
tan pálida y triste
cuando me dijiste,
radiante de amor:
"¡Perdón!" Perdón me pedías
porque tú sabías que en mi pecho
se anidaba la dulzura
y tu honda amargura
pedía, criatura,
mi perdón;
dolor
en tu alma ha dejado
el que causó
tu desilusión.

Cuentan que la muerte de Naid
toda Arabia la lloró;
mucho la sintieron
porque conocieron
la tragedia de ese amor;
y cuentan también que el trovador,
aquel que tanto la adoró,
al morir
su beldad
le cantó así:

Te ví, etc.

Letra de *Lito Bayardo*
Música de *Enzo Cafiero*

DECIME QUE ME QUERIS

ZAMBA

(Repertorio del aplaudido dúo Natale - Yuvone)

No me hagas sufrir más,
serrana de mi amor;
¿no ves que tus desprecios
enferman mi corazón?
Solo con mi dolor
ya no puedo vivir;
quereme, linda serrana,
para dejar de sufrir.

Tus grandes ojos
y esa tu linda boquita de miel
llenan de antojos
al que en silencio te sabe querer.
En mi guitarra,
fiel compañera de mi dolor,
canto esta zamba,
que tu recuerdo me la inspiró.

De nadie vos serás,
porque has de ser pá mí;
si parece que tus labios
me están diciendo que sí.
Solito y sin tu amor
ya no puedo vivir;
decime, linda serrana,
que vos también me querís.

Letra de *Lito Bayardo*
Música de *Adelio Zeoli*

Los buenos compositores



ANTONIO POLITO, excelente autor de tangos

PAYSANDU

TANGO

Cuando la tarde languidece
Como el ensueño de un funesto
(amor,
Sin tus caricias me parece
Que la vida no tiene esplendor;
Y al comprender que aunque par
(tiste,
Igual, por siempre, me idolatrarás,
Beso el jazmín que me diste,
Con el cariño que sabe amar.

Que injusto, linda, es mi destino.
Ya no serás la compañera
Que con risa placentera
Alegres toda, toada mi vida;
La suerte ingrata nos aleja
Y el corazón me martiriza...
Y coraje se precisa
Para luchar con el dolor.

1ª parte (bis)

¡Oh!Paysandú. ¡Cuánto te envi-
(dio!
Porque tu guardas mi ilusión.
Ya nunca le daré más besos
En tiernas noches de pasión.
¡Oh! Paysandú que ella no mue-
(ra..
Y así yo me consolaré;
Y que no llore ni me olvide,
Pues siempre, siempre la amaré

Letra de: A. Timami
Música de: Antonio Polito.

YO QUE SOÑE

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Yo que soñé
de amarte con locura,
que en tí dejé
de mi alma la ternura

Y el corazón
sufrió la decepción,
que solo está, amargado,
al verse así engañado

Porque tu amor
ya lejos de mi pecho,
hondo dolor
sufro en mi amor deshecho;
de tu querer
recuerdos guardaré,
porque mujer querida
jamás te olvidaré.

Triste lloré
las amarguras de mi corazón,
que recordé
con ansias locas tu infame pasión.

Y así engañado
con tus amores
en mis cruentos dolores
te he de llamar,
porque eres de mi alma inmenso fulgor
que al evocar
el fuego ardiente de tu infiel amor
causó la angustia
que mi alma mustia
volvió a llorar.

Ya volverás
cual pobre Magdalena,
y no hallarás
consuelos a tu pena

¡Maldigo, sí,
porque nunca creí
que todo el sacrificio
rodara al precipicio!

En mi sufrir,
mujer, yo te perdono
y he de morir
solito en mi abandono.

Porque tu amor
será siempre el albor
que alumbrará el camino
de tu fiel soñador.

Música de *A. De Santi*
Letra de *Alfredo Gaudino*



QUIENES DEBERIAN FIRMAR CIERTOS TANGOS O PIEZAS POPULARES...

"Funyi claro": Juan Polito.
"¡Che papusa, oí!": Carlos Dix.
"Pobre gringo": Scatasso.
"Ayudá a tus viejos": Rubinstein.
"Me tiro a muerto" (en la Victor): Julio De Caro.
"Gigoló": Anselmo Aieta.
"Niño bien": Moresco.
"Yo no tengo bananas": Firpo.
"Otario": Cadícamo.
"Patoteros": Donato-Zerrillo.
"Mala junta": Orquesta Aieta del Hindú (8 ases y un quemao).
"Pretenciosa": Azucena Maizani.
"Berretín": Modesto Papávero.
"Leguisamo solo": nuestro administrador.
"Chiqué": Dimas Lurbés.
"Queja indiana": Ernesto N. de la Cruz.

"MERCENARIAS"

Los jactanciosos y maldicientes componentes de las insignificantes "orquestillas típicas", han recibido da la empresa del Select Lavalle, una dura lección (que quizás no comprendan).

Estando ellos aquí, tan creídos de su alto valor como ejecutantes denuestra música popular, aquella empresa ha contratado una legión de "extrangeros" para que nos hiciera oír sus destrozos.

Esta vez señores de las "orquestillas típicas", habéis recibido un guantazo en las narices. Eso os enseñará a ser más músicos y menos pedantes.

¿Interpretados nó?



¡ESTOS SEÑORES DE LA ORQUESTA

Ciertas orquestas (por no decir todas) como las mujeres caprichosas) tienen sus preferencias y como aquellos también son hipócritas, un ejemplo: Hay un tango ¡Tocame! del autor Fulano. — En la orquesta Zutano, le tienen bronca al autor Fulano y no le tocan el tango ¡Tocame! — ni en broma, pero llega un día en que de paso el autor Fulano entra al café, donde desafina la orquesta Zutano y estos ejecutan magistralmente (no es cachada, para nadie) el tango ¡Tocame! — El autor Fulano baja del palco le da la mano y dice:

—Ché, su tango es macanudo,



aquí lo tocamos cinco o seis veces por noche.

El autor Zutano paga dos cafés, saluda y se vá.

¡Estos señores de la orquesta!

SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9° de la misma.

SOCIEDAD MUSICAL ARGENTINA

Se ha constituído en esta capital una "Sociedad Musical Argentina", tal el nombre, y entre otros fundamentos dan el siguiente: levantar el nivel moral de los hombres del ambiente, por el estudio, la formación del carácter y la mutualidad.

Nos parece que por ahora en nuestro gremio va a ser cosa difícil, pero como toda cosa que tiende a buen fin, es digna de apoyo. Nuestros plácemes y con ellos, la revista y con especialidad las columnas de esta sección sí le son necesarias.

Transcribimos a continuación la nota recibida:

SOCIEDAD MUSICAL ARGENTINA

Su fundación. — En Buenos Aires, a treinta días del mes de enero del coriente año, se reunieron los profesores de música en número de doscientos y resolvieron:

1° Consituirse en Sociedad.

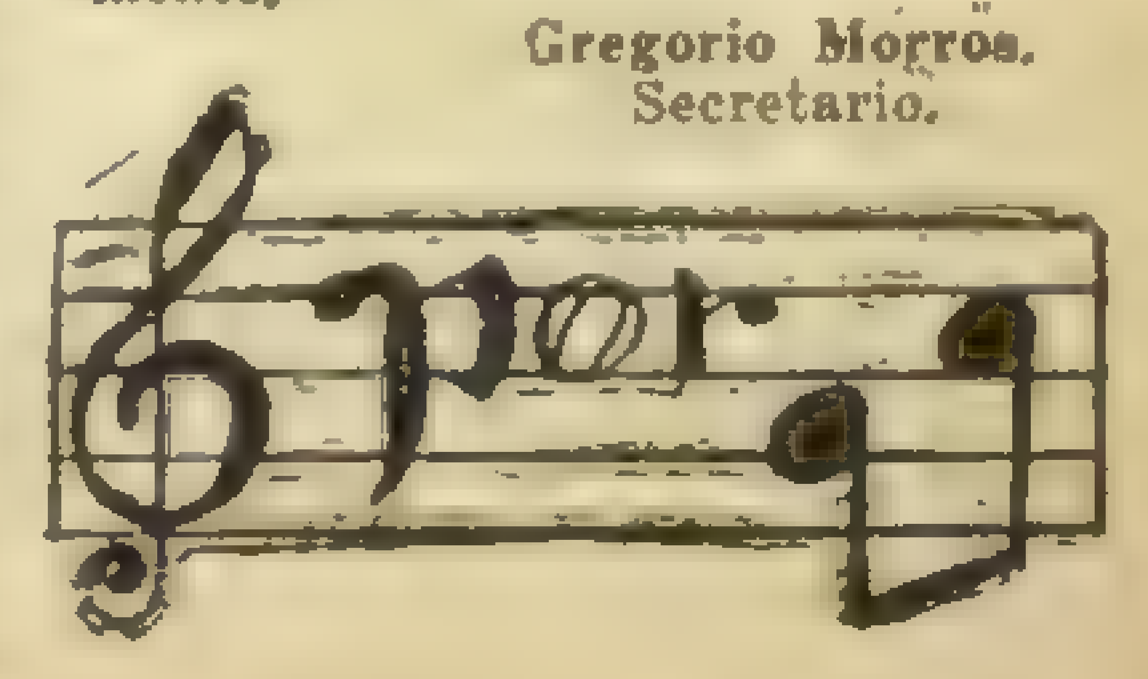
2° Denominarla Sociedad Musical Argentina.

El objeto primordial es levantar el nivel moral de los hombres. por el estudio, la formación del carácter y la mutualidad. Aspira a la difusión de todos los progresos artísticos y a la defensa y protección profesional.

Actúa como presidente el señor César González, hombre de merecidos prestigios entre el profesorado y el público.

Lo secundan los señores Gregorio Morros y Roberto F. Lucioni secretario y tesorero respectivamente.

Gregorio Morros.
Secretario.



La Página del Shimmy


[redacted]

PETTY

FOX - TROT

Dedicado al Sr. Vicente Lacasa

Editado por la Editorial
JOSE SHNAIDER

Es la chica más bonita
y la que quiero conquistar
es la nena más preciosa
la que yo quiero amar.

Esta nena yo la quiero para mí
y la oigo en mis sueños
que me dice bajo muy bajito
siempre, siempre nos vamos a
[querer.
¡Oh, amada mía, mi dulce amada!
Serán mis sueños realidad
y así juntos podremos cantar
¡oh, mi Petty! a la felicidad

Azabache su cabecita
divinos ojos color cielo
bella rosa es tu boquita
que colman mis anhelos.

Esta nena yo la quiero para mí
y la adoro con tal pasión
porque es la Diosa de mis sueños
que eternamente la amará mi co-
[razón
Vamos nena al edén de mi amor
a vivir nuestra dicha allí
co ntu dulzura y tu primor
¡oh, Petty, mi bella Petty, di
[que sí!

Letra y música de:
M. GALLUCCI.

VIVIANA

SHIMMY-CANCION

¡Oh, Viviana!
flor lozana;
yo te ofrezco un edén de amor.
Para ti,
yo soñé
cual soñara un triste trovador
lo ideal
y feliz
que anida en mi corazón
es amar
y soñar
a base de mi pasión

¡Oh, Viviana,
en tu mirada,
brota un fuego que es abrasador!
¡Brindaré
para ti
el castillo de mi amor!..

2da. parte

Adorada Viviana,
escucha esta canción,
que en ella va mi vida
y mi ferviente amor.
Quiero en tus labios rojos
libar la dulce miel
y de tus negros ojos
el radiante fulgor.

2da. bis

Asómate a tu reja,
candorosa Viviana,
para ver si se aleja
de mi pecho el dolor
Asoma a tu ventana
para escuchar, mujer
a este que aspira ser
tu eterno adorador...

Letra de Eugenio Morales
Música de Emilio Senogo

La Voz del Suburbio



La noche [redacted]
dad [redacted]

Se alumbran los bulevares
y comienza el desperdicio.
Llegó la hora del ocio,
y bullanguean los bares.

La ciudad rica ilumina
la luz vertida en raudales,
pero allá en los arrabales
un farol en cada esquina.

En vidrieras de cristal
ha exhibido el traficante
de la seda hasta el percal,
del arado hasta el diamante

Que arrancara de la veta
en el fondo de la mina,
el que no tiene vitrina
y en la miseria vegeta.

La energía sideral,
en productos convertida,
para sostener la vida
y la anemia en el barrial.

Y cuidado que un hambriento
robe de una puerta el bronce,
porque mandarán entonces
detrás de él un regimiento

¡Oh, la trágica riqueza
que amontonan, inclementes,
mientras boquea la gente
pataleando en la pobreza.

II

Se retira fatigado
el obreraje maldito,
y empieza el adinerado
a moverse en el garito.

en el tapete [redacted]
sus tesoros el [redacted]
y tantea el [redacted]
en la baraja y [redacted]

¡Van los ricos [redacted]
a exhibirse y a [redacted]
y el pobrerío a [redacted]
en el sucio bode[redacted]

¡Y agobian a [redacted]
la petulante [redacted]
del hombre de [redacted]
y el de la [redacted]

El erudito, [redacted]
toda gente [redacted]
al pobrerío ag[redacted]
como tisis al [redacted]

Unos nacen [redacted]
y otros llegaron [redacted]
Unos se van co[redacted]
lo que otros vi[redacted]

Y en esto [redacted]
los hijos de [redacted]
los viejos de [redacted],
como nuestros compadritos.

III

Allá va el politicastro
lenguaraz y compadrón;
del comité hizo un abasto
y reparten la nación.

Por cualquier simple puestito
hay que aguzar el olfato,
besárselo al candidato
y olerle a su caudillito.

Con su chicanear obrero
infectan el pensamiento.

[redacted]

IV

Ya descansa el arrabal
de sus bárbaros trajines;
y aquí sigue el kaque wai
y el concierto de violines.

Es la gente distinguida
es la flor de la nación;
ellos comprenden la vida
como la entiende el gorrión.

Y por estos potentados
rezan en las catedrales,
sentencian los tribunales
y fusilan los soldados.

"La Voz del Suburbio", institución defensora del pobrerío en las barriadas, cuyo programa publicó en su número anterior esta revista y a la que podrá pedirse informes sobre nuestro valor moral, solicita la cooperación desinteresada de aficionados al arte escénico, y que se brinden a representar monólogos, diálogos, parodias, sainetes, así como guitarreros, declamadores, etc., para las veladas quincenales que damos a beneficio de nuestra institución, la única en su género en nuestra república.

Dirigirse por carta a Nazarre 4445, Villa Devoto o personalmente, de las 20 a las 22 horas, todos los días, o en su defecto iremos a la casa del que desee prestarnos su ayuda.



"VIEJO NIDO"

Vidalita

Junto a un sauce grande
Vidalita;
Yo tuve un ranchito
Y ese ranchito era,
Vidalita;
Mi dulce nidito

Mi dulce nidito
Vidalita;
Nido de jilguero
No lo cambiaría
Vidalita;
Por el mundo entero.

Pero poco duran
Vidalita;
Las felicidades;
Y una noche negra,
Vidalita;
Tuve mil pesares

Mi querida china
Vidalita;
Que tanto quería;
Con dolor y pena
Vidalita;
Vi que se moría.

En mi pobre rancho
Vidalita;
Ya no hay alegría
Que ingrato es el mundo
Vidalita;
Que triste es la vida.

Ramón S. Martínez.

DEDOS DIABLOS



M. Parada, uno de nuestros guitarristas de cuerpo entero, aunque aquí esté fotografiado de medio cuerpo

MALAS LENGUAS

(GATO)

Dicen las malas lengua
de pura envidia,
que somos los serranos
gente de lidia.

Que nos enamoramos
de cuantas vemos,
blancas, rubias y negras..
todas queremos.

Que hasta somos capaces
de enamorarnos,
de una mona peluda
por contentarnos.

Que una vieja en un baile
dando alaridos,
nos corrió con un palo
por atrevidos.

Malhaia con la lengua
de esos cristianos,
si nu'hay gauchos más güenos
que los serranos.

Letra de Alberto Castagno.



TRISTEZA GAUCHA

Estilo. Letra y música de: Juan Sarcione

Solemne y muda la noche
Sobre el campo dormitando
Va la grandeza aumentando
Del paisaje con su broche.
La luna haciendo derroche
De su luz azul turquí
Le dá tinte carmesí
A la muda serranía
Y es cada sombra, un vigía
Del dolor que vive allí.

Entre ese tono grisáceo
Que domina al horizonte
Se vé cual un mago al monte
Majestuoso ante el espacio.
El zauzal, austero y lacio
Que circunda a la ladera
Dá su nota plañidera
Y el rumor de una vertiente
Marca la nota doliente
Con el ¡ay! de una tapera

Alma gaucha que sollozas
En las ramas y en los nidos,
En los recuerdos ungidos
De ternezas amorosas.
Al verte llorar, mimosas
Cantan las aves por ti.
Con pucheros de gurí
El Sol llorando se asoma
Cuando por sobre la loma
Canta el viento su ¡ay! de mí.

Cantado en Disco Nacional por Carlitos Gardel

LA MUSA URUGUAYA

Se va la lancha

Tango

1°

Letra de F. Bastardi. Música de Edgardo Donato y Quico Artola

Un día hacia la mar
Una lancha salió
A su lado llevó
Un mundo de ilusió
Y en la playa quedó
Una mujer
Que dió su corazón.
La lancha se alejó
Gallarda en su rolar
Pues desafiaba al mar
Con todo su valor
Mirándola zarpar
Lloró su cuita
La mujercita
Que dulcement
Cantó...

2°

Se va, se va la lancha,
Se va con el pescador..
Y en esta lancha que cruza el mar
Se va también mi amor.
Quien sabe hasta cuando
La lancha no volverá
Y yo seguiré cantando aquí
Se va, se va, se va.

1° Bis

Bravía está la mar;
La lancha no volvió;
Dicen que naufragó
Ahogando una ilusión
Ni rastro queda ya,
Todo se ha ido
Sólo quedó
Llorando un corazón
Arrecia el temporal
Nada se puede ver
Y sola una mujer
De pié en la playa está
No cesa de cantar
Una y mil veces
La despedida
Que fué en su vid,
Un dolor.

2° Bis

Se va, se va la lanch.
Se va con el pescador...
etc., etc., etc.

Boquita de rosa

Paso doble

I

Junto al puente de Triana
En una reja florida
Una mocita serrana
Un altar
Ella levantó
Para nuestro amor.

II

Refrán

Boquita de rosa
Te suelen decir
Boquita de rosa
Que encanta al reir
En toda Triana
Que es bello jardín
No hay flor más galana
Que mi sevillana
Boquita de rosa
Te suele decir
Boquita de rosa
Que encanta al reir
Mi cielo
Capullo de rosa
Eres más hermosa
Que el Guadalquivir

III

La mantilla es aureola
Que realza la belleza
De tu carita española
Que es tu sol
Que brindó a mi ser
La luz del querer
Boquita de rosa
etc., etc.

Letra de Víctor Soliño.
Música de R. Collazo.

Don José

Gran tango milonga

Letra de F. Bastardi. Música de Edgardo Donato y Roberto Zerrillo.

I

Yo no se, don José por qué
Me tiene tan metida ustá.
Cuando lo miro
Y usted me mira
Cuando suspiro
Y usted suspira,
Siente mi alma
Tanta alegría
Que hasta la calma
Yo perdería ...
Es que yo, en verdad, no se
Qué le veo a usted don Jose

II

Es públicoy notorio
Que es más que Juan Tenorio
Y yo no sé
Por qué será
Que don José
Conquistará
Pero muchas mujeres
De todas las edades
Imploran sus quereres....
Sabe Dios qué le verán.

I Bis

Yo no sé, don José por qué
Me tiene metida usted
Es su mirada
Arrobadora
Y su parada
Tan seductora,
Que yo estoy loca
Que de amor muero...
Quiero su boca
Sus labios quiero.
Es que yo, en verdad, no sé
Qué le veo a usted, don José.



RIO DE ORO

TANGO CANCION

Primicia para LA CANCION MODERNA

Desde...

Cual resabios de un ensueño
de pasada dicha surgen
a mi mente en olas de ignea
y ardiente pasión
Manos
de la amada que acarician
el efluvio de una brisa
trae consigo lejanos recuerdos
de grata emoción

2

Una noche hermosa para tí
en tus labios un beso yo estampé
y al correr de los años trae en s.
de ese amor la visión
Añorando la imágen que yo adoro
que primió en mi alma de niño
que llenó cual caudal de un Río de O..
las exclusas del pasado

3

Luna
Que alumbrastes nuestros besos
que fuistes único testigo
de esa inolvidable noche
que pasamos los dos
Sol
Que nos hallastes dormidos
cual dos niños tendidos
junto al Río de Oro llenos
y locos de amor

4

Recuerdo esa noche de amor
paso horas de angustiosa y soledad
por mi mente pasan como olas
que relucen su cristal
Yo no quiero recordar más nada
porqué imposible mi vivir
y prefiero olvidándome de todo
arrojarme al Río de Oro
para dejar de sufrir

Letra de Guillermo Cárdenas
Música de Demare y Dicco



Los que se abren cancha



JUAN D'ARIENZO, destacado violinista de la orquesta de los 8 Ases que actúa con éxito en el Hindú y autor del bonito tango "Callejas sólo"

PEBETA CAYENGUE

TANGO CANCION

I

Lejos de los tuyos, los pobres, los tristes,
de aquellas casitas de chapas de zinc,
pebeta canyengue del Barrio Malevo
alegra mi vida de niño fifí.

II

En este cotorro brillante de lujo,
pebeta canyengue, la reina serás;
ahí tienes las joyas, las sedas y el auto,
y dicha en la copa del rubio champán

I bis

¿Por qué en esas noches, cuando hace más frío,
pensás en tus viejos, los pobres sin pan?
Pebeta canyengue, olvida a los tristes
y alegra tu vida con farra y gotán

II bis

Mis besos de fuego enjugan tus lágrimas
cuando en la milonga recuerdas tu hogar
Pebeta canyengue, la vida es muy corta
olvida a los tristes y bebe champán.

I bis

Lejos de los tuyos, los pobres, los tristes,
de aquellas casitas de chapas de zinc,
pebeta canyengue del Barrio Malevo
alegra mi vida de niño fifí.

Música de *Víctor Pedro Donato*
Letra de *José Eneca Riú*

C. T. V. Radio Chamuyos

Notas de broadcastings en serio y en broma

Novedades de la semana

L. O. H. — Con algunas variaciones en sus programas, este broadcasting continúa escuchado con gusto. Felicitamos a Bernotti.

L. O. L. — Buena la típica Mayo. Acertada la cancionista Otero. El negro de Temperley aplaudido por sus oyentes del sud. La transmisión buena, a pesar de su ubicación en onda.

L. O. O. — Clásico. Todos los de la casa bien. Muy buenas y acertadas las audiciones de los domingos a cargo de Deustcher Rundfunk. Lamentamos que su locutor no repita los números — al anunciar — en castellano.

L. O. Q. — Este broadcasting, que fué el último en llegar, puede considerarse entre los primeros — por sus programas — entre los radioescuchas. En su conjunto clásico hay excelentes elementos, en la típica con Brignolo y Avilés es suficiente para comprender la buena ejecución de nuestro tango; sus chansoniers, con Juan Lagua, poseen otro elemento de valía y es aplaudido en su ejecución del tango de Polito "Caído del cielo", el cual otra vez está siendo doblemente aceptado por su letra. Bien el decano de nuestros payadores Arturo Naras.

L. O. Y. — La típica actual mala. La clásica discreta. Gusta el payados Ríos en sus improvisaciones. Hace rato que la dirección de este proadcasting no ofrece algo oible a pesar de la gran variación de números en sus programas.

L. O. R. — Bonavena siempre bien, sus chansoniers aceptables. La Velich la mejorcita. Azucena Maizani es escuchada con interés. Las obras teatrales correctas. La Jazz Noto incompleta y desorientada en la ejecución.

L. O. V. — La típica del popular Russo continúa manteniendo interés en los programas de este broadcasting. Gustan el dúo Favioli-Morales. El dúo de piano y violín de la mañana al comenzar la audición, malo.

L. O. X. — Broadcasting "burrera". En canto y música Radio Cultura no es sombra de lo que ha sido. En transmisión deportiva es L. O. X la primara de nuestras propaladoras.

L. O. T. — Esta estación está tan lejos, 400 metros, que a veces no podemos llegar... a escuchar sus discos. El dúo del Plata es el número salvador de esta broadcasting. El convenio con L. O. X. sobre la transmisión deportiva es escuchado con interés por los amantes del popular deporte.

L. O. U. (Mendoza). — Esta broadcasting hace rato que no "hace nada". Cosas del lencinismo.

CANCHA AL GUAPO



Osvaldo Vicente Labombarda

No se asusten por la pinta
no piensa cascar a nadie
porque hoy está de garufa
y no quiere molestarse
pero ¡guarda! que este pibe
con aire de Juan Malevo
si no usa faca filosa
ni viene a voltear muñecos
es un guapo entre los guapos...
¡para morfar caramelos!

Se dice en L. O....

H, que su director se ha visto obligado a llegar a un acuerdo con su vecino el hotelero, respecto a aumentar la cantidad de platos que suben a la sala contigua de transmisiones, especialmente las tardes que su micrófano tiene que "recibir" un habitual dúo futurista.

O. que su valentinesco e irresistible speaker, nocturno a pedido una garantía al señor Prieto para adquirir un regio juego de dormitorio— para matrimonio, se entiende— en una conocida mueblería de la calle Sarmiento.

La chica nos asegura que es de la estación. Sección oficinas.

Nosotros, esperamos los acontecimientos. Dejamos constancia que Plá no fué quién nos dió e "dato", pues llegó de otra parte

Q. que la dirección de este broadcasting a realizado un ventajoso convenio con el autor del fox trot, "La Canción del Ukelele". Con sorpresa, la nueva fué recibida en nuestro mundo musical, e interrogado el mismo respecto a la novedad, el gordito Adolfo, con la risita que le es característica contestó que el contrato era para un tal Werkers, o algo por el estilo, actualmente en Estados Unidos, porqué el era autor de la Canción del Ukelele, pero musicada en "criollo".

W. El pianista José M. Battola parece haber hechado raíces en está estación. Lástima que reuniendo tan buenas condiciones, ejecute en este broadcasting "disquero". Por lo menos que tome la determinación de Rosarito, de su producción, "El barrio murmura" y con seguridad obtendrá los aplausos que le son merecidos.

..Z. que Aieta, continúa a la cabeza de los ejecutantes que obtuvo mayor número de pedidos, pués solamente en una mañana le fué pedida la ejecución de la Cumparsita por 35 oyentes diferentemente.

Anselmo en sus anchas.-Mattos que explotaba.

..R. que Ramón Montes, se haría cargo de la dirección de esta estación, siempre que la White sea aceptada su secretaría, pero con buen sueldo. Esperamos el fallo del señor Prieto.

X. que a Populín le han comprado bromuro en cantidad, para que lo use los domingos, especialmente en las pruebas que corra Astuto. No hay que emberretinarse tanto, aunque se trate de amigos, amiguito Populín.

ONDA CORTA.

Cinematograferías



LON CHANEY
El formidable creador de "El hombre sin brazos"





THEODORE ROBERTS

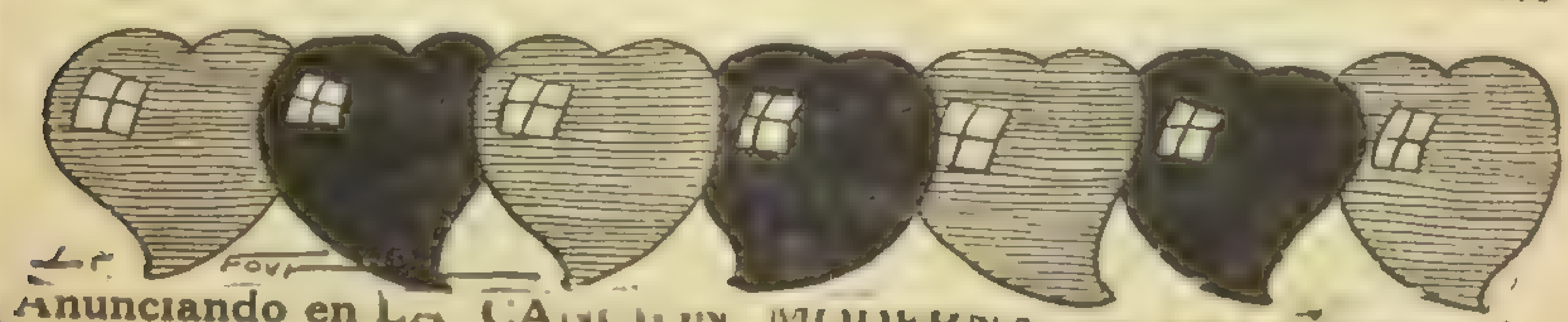
EL GAUCHO YANQUI

Nuevamente la Argentina ha sido el blanco, de parte de los peliculeros yanquis, de una tomadura de pelo feroz. Dentro de poco se estrenará aquí la tan mentada película "El gaucho", cuyo papel protagónico es interpretado por el "hombre pirueta": Douglas Fairbanks. Es muy posible que los norteamericanos hayan querido reflejar en "El gaucho" nuestras costumbres, y en particular el ambiente campero de tierra adentro. Otra vez se han equivocado, como se equivocaron en "Los cuatro jinetes..." y en las innumerables cintas del ex astro Valentino. ¿Cómo se podría hacer entender a los rubios del Norte que nosotros no somos como ellos nos pintan?... Vestir al gaucho con un sombrero mejicano, una blusa de torero, y hacerle bailar un garrotín con una china ataviada con un mantón de manila y peinada al estilo de 1810, es cacharnos infamemente, señores peliculeros. La acción se desarrolla en una aldea llamada Curacao, que para los norteamericanos bien puede ser Buenos Aires, Catamarca o San Antonio de los Cobres. El lugar importa poco; lo que se ha pretendido, simplemente, es ridiculizarnos y ridiculizar al gaucho de la leyenda, con escenas grotescas y disparatadas.

¡Lo que nos vamos a reir viendo a Douglas vestido medio torero, medio mejicano, bailar, al compás de guitarras y hawaianas, algún garrotín español con contorsiones de tango argentino!



POLA NEGRI





por *N. MIGO*

Todos los diarios, grandes y chicos, han comentado el lío entre la F. I. F. A. y nuestros jugadores olímpicos. ¿Pero es que hubo lío? ¿Y cómo no se supo antes de que partieran? Señores dirigentes de nuestro football, ¿qué dicen? ¿Hay lío de verdad o de lo otro?

Los negocios son negocios

Para la primera quincena de mayo tendremos de visita al club Motherwell, de Glagow, que, según se murmura, tuvo una actuación destacada en el campeonato Británico. Será una agradable visita, tanto así que ya se le ha girado la macanuda suma de 57.000 pesos, solicitada con finísima modestia por los simpáticos escoceses. En honor al football, o mejor dicho, en honor al negocio, ¿qué representan para nuestros aprovechados dirigentes la pavada de 57.000 pesos?

En el partido que en la temporada pasada jugaron Boca y Liberal Argentino el referée Lorenzo Muzio salió a la miseria, resultando ileso de casualidad. Con aquel accidentado match el pobre Muzio quedó en disponibilidad, y cualquiera, en su lugar, a estas horas, en acción de gracias por haber salvado su tranquila existencia, hubiera debido olvidarse hasta de la palabra football. Pero Muzio es un valiente hasta pedir basta, y a los valientes hay que admirarlos. En una carta que Muzio pasa a la A. A. A. de F. dice que nuevamente se halla dispuesto a dirigir encuentros. Deseamos que la Asociación no desprecie este buen soldado, que ofrece su tranquilidad y hasta su vida en aras del football porteño.



DIAZ

Los muchachos olímpicos se han apuntado el primer poroto antes de llegar a Amsterdam. A los madrileños "mardita" la gracia que les hizo los dos pepinos que le metieron los muchachos que capitanea Monti. En la mitad del partido, cuando los gaitas se veían perdidos, empezaron a las patadas y a los golpes, y aunque Monti, con una soberbia castaña, le aplacó los bríos al jugador Adolfo, el público invadía la cancha para morfarse vivo al negro Díaz. Dicen los diarios que, de no haber intervenido la guardia civil, la suerte del pobre negro hubiera corrido pareja con su obscuro color.

¡Qué nenes habían sido los gaitas!

¡CAMPOLO SOLO!...

(Dedicado a nuestro gran campeón V. Campolo)

(Música de "Leguisamo solo!")

¡Viva Campolo!, grita la gente
Cuando al tablado lo ve subir,
Con su silueta de gran atleta
Se hace notorio su gran poder.
Pasta de campeones tiene Victorio
Y esta es la prueba de su valer,
En sus peleas siempre ha triunfado
Y no ha perdido una sola vez.

¡Campolo solo!...
Grita el gentío de la popular
¡Campolo viejo!...
Fuerte repiten los de la oficial;
¡Campolo solo!...
Ya está el gigante dispuesto a ganar;
¡Campolo lindo!...
Y el argentino acaba de triunfar.

No hay duda alguna, es la potencia,
Es su sereno y gran corazón
Lo que lo llevan a la victoria
A nuestro ídolo y gran campeón.
Primero Firpo, ahora Campolo
Que a los yanquis hará asustar,
Y a la Argentina traerá seguro
La gran corona de campeón mundial.

¡Campolo solo!...
Grita el gentío de la popular
¡Campolo viejo!...
Fuerte repiten los de la oficial;
¡Campolo solo!...
Ya está el gigante dispuesto a ganar;
¡Campolo lindo!...
Y el argentino acaba de triunfar.

El Nene Calandria.

Charlemos de Amor

> Es posible hacer llorar a los dioses, pero no hacer llorar a los cerdos.
>
> HEBBEL.

PALABRAS GRUESAS

A una mujer verdaderamente mujer, no se la conquista: se la obtiene. No es un botín, sino un premio.

—

Sólo hacemos sufrir a los que queremos. A los que despreciamos nos conformamos con hacerlos enojar.

—

No hay, verdaderamente, cosa más estúpida que el noviazgo — a excepción del matrimonio, — pero, realmente, también... no hay cosa más humana.

¿Qué cosa humana no será estúpida, vive Dios!

—

¿Quieres ser el amigo ideal de tus amigos? Bien. Cuando te vayan a visitar, si el amigo es hombre: espéralo con la mesa lista. Si es mujer: con la cama preparada.

—

En la vida de relación no existen amigos. Sólo existen cómplices. En la vida afectiva no existen amadas. Sólo hay mancebas.

—

Aparte del atractivo de su sensualidad, la mujer no posee otro atractivo que el de ser perfectamente inofensiva moralmente.

DEMOS





EL PRIMER DIENTE

Sonrió el niño a un halago maternal y brilló en el coral rojo de la encía un pedacito blanco, que no era nácar y lo parecía.

Y cuando bebió golosamente en el seno de la madre hundió gustoso en la tibia carne la primera arma con que pudo hacer daño.

Poemas de D'Ghezad.

LOS PAJAROS PERDIDOS

La vida se nos dá y la merecemos dándola.

* * *

El hacha del leñador pidió su mango al árbol, y el árbol se lo dió.

* * *

Comprendemos mal al mundo y decimos luego que nos engaña.

* * *

La lámpara de cristal riñe a la arcilla porque le dice prima, y la luna se levanta y la lámpara de cristal, sonriendo blandamente, le dice: ¡Hermana mía!

RABINDRANAT TAGORE.

A los veinte años siempre se es un imbécil: se cree en todo. A los sesenta también: no se cree en nada.

—

Nada hay más asqueroso que la mujer... como no sea el hombre.

—

El secreto del éxito del tenor consiste en imitar las artes femeninas de seducción.

—

Los hombres que se dedican a explorar espíritus femeninas son aviadores que no buscan batir "records" de altura.

> El amor: esos harapos de púrpura y de oro con que la juventud viste la desnudez de la vida.
>
> GOETHE.

La mujer puede ser conscientemente cruel y aun sentir placer en hacer sufrir a quien la ama.

Eryn.

—

La tontería y la vanidad son dos hermanas que casi siempre andan juntas.

Aperisi.

—

Nuestra más terrible enemiga es la mujer que amamos.



PIEDAD

En la calle la hallé. Fué un himeneo
mecánico, glacial. Se fué sin ruido.
Una crisis de esplín nos había unido,
un minuto de angustia y de deseo

Al tedio mutuo, baladí recreo,
ni ella me amó jamás ni la he querido.
Pretendimos cumplir, y hemos cumplido,
nuestro común papel de Cirineo.

Piadosa y maternal, supo ser ella,
su drama ahogando, fugitiva estrella,
en la negra aridez de mi sendero

Y llevó a tal exceso su ternura,
(¡en tan impura vida, alma tan pura!)
que aun en la muerte me mentías: Te quiero...

JOSE VICTORERO.



Cartas de "PATA SANTA" a su compinche "EL FRAILE"

Fraile:

Perdoname, viejo, esta semana quiero dedicarla a tocar a los reos de todas las gayolas, pa esos chochamus que s'esgunfian en la penumbra, sin más atractivo qu'el ajedrez, la pelota y las damas (el juego, porque lo qu'es las de carne, hace rato que no las "palpan".

Fraile: quiero que m'apalabrés tus orres amigos, pa que me batan de tiempo en tiempo los líos y "macanitas" que se pasean por los "pabellones" y corredores de Caserós, Las Heras, Moreno, Devoto, Sierra Chica y Ushuaia.

Bueno, hermano; la semana que viene te la dedico a vos. Chau y saludos a tu jermu.

Chachamus:

Yo, Pata Santa, soy un amigo 'e ley de todos ustedes. Y digo 'e todos, porque sé qu'en el corazón de todos, hay un cachito bueno. Tengo entre otros a "La Viejita" (Pedrito De Lucía), "Chacho" (Alberto Silva) y muchos otros, a quienes aprecio y de quienes quisiera me mandaran algunas noticias.

Chochamus de todas las gayolas, desde hoy, m'ofrezco a todos los "orres" que quieran ser mis amigos. Escriban, muchachos, un cachito en coda y otro cachito en serio, yo les contestaré, así como l'hago al Fraile.

Cuéntenme los líos de la gayola, sus penas, sus alegrías y encontrarán en el cuore de éste reo amigo una parola de consuelo, d'aliento y d'afecto.

Yo seré pa todos com'un compañero todo corazón; en mi habrá una palabra al triste y una carcajada p'al alegre.

Como yo conozco lo qu'es la gayola, sabré también interpretar a todos los que me contesten.

Habrá pa todos, com'en botica, pal güeno halagos, pal malo palos, p'al amargao consuelo, p'al triste alegría, y p'al alegre más contenteza.

Yo seré com'un cacho 'e sol en la sombra 'e' la selda y pa todos seré un hermano.

Pa los enfermos seré sabio, pa los sanos como trago 'e caña, pa los friolentos tibieza y pa los que tengan calor, como baño 'e yubia.

Ya saben chochamus, espero (pero no fumando) que algunos me escribirán. Chau.

Pata Santa.



¡SALU!

Pa los chorros e' Caseros,
pa los "reos" e' Devoto
que son como ceros
en la suma e' mi afecto.

Pa los gratas e' Las Heras
pa los "nenes" e' Moreno
pa los tauras d'endeveras
de todas las prisiones.

Pa los "muertos d'Usuhaia
pa los "reos" e'Sierra Chica
de mi macho corazón vaya,
este saludo cordial.

PATA SANTA

LA VOZ DEL CANASTO

Francisco Vellilla.—
Pues bien amigo Velilla
del "contrapunto macabro"
yo digo que no hay bolilla
y el canasto dice: "me abro".

Manuel Eires (Tiquio).—
Lamentamos, pueta Tiquio
que a pesar de sus versadas
usted no sabe hacer nada
ni sabe qué es hemistiquio
En cambio, aunque mal le cuadre
y no nos crea perversos
publicaremos sus versos
"Pa mi compadre".

Alberto Torres.—
Muchas gracias por su carta
pero perdone vuecencia
¡ni aunque un mal rayo nos parta
publicaremos la sarta
de la sección "confidencias".

Manuel M. Segundo.—
Irán a su turno.

Una admiradora.—
Especifíquenos el autor de la música y el de la letra y complaceremos a usted. Gracias por su palabras afectuosas.

Patrocinio Fernández.—
Como es algo extenso, tiene que esperar.

Leonardo Palópoli.—
Si su amada Rosa C.
que cual todas las mujeres
no perdona el menor bache
sabe que usted escribe "heres"
con hache.....
¡Me lo va a dejar de a pié.

Duende Solitario.—
Se explica que ande tan solo
¡si usted escribe como un colo'

Martinelli Massa.—
Gracias. Mande comentarios
nomás, Martinelli Massa,
ya sabe que lo apreciamos
y que esta casa es su casa.



Sumario

De las obras musicales inéditas publicadas en "La Canción Moderna" en nuestros números 1o. 2o. 3o. y 4o. respectivamente.

La Canción Moderna

Del celebrado pianista

JUAN POLITO

Pretenciosa

Del popular compositor

FRANCISCO CANARO

Mar Bravío

Del incomparable guitarrista

GUILLERMO BARBIERI

Misa Real

Del celebrado y popular autor de Noche de Reyes

PEDRO M. MAFFIA

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio